

Christian Wolff

– mikroexerciser bl.a. (orgelfavoriter i repris 7)

Keyboard Miscellany 11, 13, 12 (1997)

Exercise 16 (1975)

Exercise 4 (1973–74)

Braverman Music (koral 1–4, sats 3) (1978)

Microexercise 21, 6, 21, 6 (2006)

For Ann and Dan (2004)

In memoriam Jackson Mac Low (2004)

Beatrice Xmas 2013

Or 4 People (utdrag) (1994)

Exercise 13 (1973–74)

Tilbury 2 (1969)

Small Preludes 15, 6, 8, 15, 5, 15, 8, 10, 15 (2008–09)

Björn Nilsson – orgel

Söndag den 7 april 2024 , kl.17.00

Caroli kyrka

Christian Wolff (90 år häromveckan) har komponerat mängder av mindre verk. Inget av de här framförda är dock ursprungligen skrivet för orgel.

Keyboard Miscellany (1997–) är en brokig, ännu inte avslutad samling blandade smärre pianostycken – från några sekunder långa upp till ett par minuter. ”Här var jag intresserad av den speciella formen och skärpan i ett kort stycke, i en tradition jag tror börjar med Beethovens *Bagateller* och som fortsätter hos Webern och Kurtág.”

Exercise 16 (1975) är speciell i sitt sammanhang genom att vara strikt tvåstämmig och rytmiskt helt utkomponerad. Ovanligt långsam och elegisk för sin upphovsman.

Exercise 4 (1973) innehåller, likt flera av de allra tidigaste verken i denna serie, i stort sett ett enda notvärde, i detta fall åttondelen. Alla *Exercises* lämnar, med få undantag, instrumentationen öppen, men är ursprungligen tänkta som ensembleverk.

Braverman Music (1978) är komponerat ”för variabel ensemble, valfria instrument, fyra eller fler. Versioner för ett eller två pianon är också möjliga. (...) Musiken är uppdelad i två stora delar, den första bestående av korta koraler som följs av ganska strikta (...) tvåstämmiga stycken. Andra delen består av variationer över sången Moorsoldaten, som uppstod anonymt bland politiska fångar i nazistiska koncentrationsläger på 30-talet.

Microexercises (1–8, 9–22) skrevs 2006 till The Miniaturist Ensemble, som enbart spelar verk som innehåller max 100 toner. Här finns betydligt mer lakoniska än så.

Under senare decennier har Wolff skrivit en rad korta dedikations- eller gratulationsverk, ofta i vykortformat. Tidigare benämndes de *Postcard Pieces* men ingår numera i samlingen *Keyboard Miscellany*. Hit hör **For Ann and Dan** (2004), **In memoriam Jackson Mac Low** (2004) och **Beatrice Xmas 2013**.

For 1, 2 or 3 People (1964) är titeln på Wolffs under lång tid mest omtalade verk. För en konsert 30 år efter dess tillkomst, komponerade Wolff en fristående fortsättning: **Or 4 People**. Stycket bygger i hög grad på samma slags notationer, som mer fokuserar på förhållandet musikerna emellan än på de ljud de frambringar. Ur detta stora material spelas här blott en bråkdel, närmare bestämt sidan 3.

Tilbury 2 (1969) – en enda sida med glest placerade klanger – föreskriver att varje not ska läsas i antingen violin- eller basklav. Noter inom parentes kan spelas med exempelvis avvikande klangfärg. Instrumenteringen har lämnats öppen. Det är allt.

Small Preludes (2008–2009), 20 till antalet, är skrivna för piano, vilket inte hindrar att tonsättaren själv instrumenterat åtta av dem för mindre ensemble.