

# NY MUSIK

i samarbete med  
Caroli församling

## I kvällssolens sken

– meditativ musik mot mörkret

**Mats Persson:** *Vid aftonlampan* för piano (2014) – uruppförande

*Nebensonne* för två orglar (2015)

Mats Persson – piano, orgel

Björn Nilsson – orgel

Onsdag den 8 juli 2015, kl. 20.00

Caroli kyrka, Borås

Min gamle vän Magne Hegdal, en ofta återkommande gäst hos Ny Musik, träffade jag redan 1967 på Finlandsbåten när vi alla – förhoppningsfulla, unga tonsättare och musiker – var på väg till UNM-festivalen i Helsingfors. Jag skulle spela en pianokonsert av den norske tonsättaren Folke Strömholm. Därför räknades jag som norrman. Emellertid hade den norska UNM-sektionen inte råd att boka sovhytter, så vi tvingades tillbringa hela natten i baren(!!!) med fåfänga försök att sova i fåtöljer, bakom bardisken eller på golvet. En sådan resa glömmar man inte i första taget.

När Magne Hegdal fyllde 70 år den 27 december 2014, komponerade jag en liten födelsedagshyllning för piano – *Vid aftonlampan – 70 variationer över tonerna M-A-G-N-E*.

Jag blev ganska nöjd med resultatet – ett mycket meditativt stycke musik. Jag funderade sedan över hur jag skulle kunna utveckla kompositionsidén och när Björns förfrågan om en konsert för kyrkans två orglar dök upp, stod det hela klart för mig: En version av *Vid aftonlampan* för två orglar!

*Nebensonne* består av 70 ackord, där varje ackord innehåller de tre fixerade tonhöjderna A-G-E och där M och N är ”fria” toner – resultatet av aleatoriska operationer. De två spelarna rör sig med individuella hastigheter genom samma material. De ”bygger upp” och ”river ned” varje ackord efter eget gottfinnande och alltefter de klangliga omständigheterna. Varje orgel är både sig själv – alltså sin egen realitet – och sin egen skugga. *Nebensonne* är tillägnat Ursus maior.

April 2015  
Mats Persson