

NY MUSIK

Anders Dahl

– *Rows* (2009–2010) – uruppförande

Row 5, 1, 9, 8, 15, 4, 4, 6, 13, 5

—paus—

Row 5, 12, 14, 2, 11, 10, 7, 3, 3, 5

Anna Lindal – violin m.m.

Björn Nilsson – piano m.m.

Henrik Olsson – glas m.m.

Förinspelade:

Christer Bothén – basklarinett,

Erik Carlsson – slagverk

Anders Dahl – sinusvågor, elektronik, tramporgel, stämpipa, bouzouki

Magnus Granberg – altsaxofon

Matilda Nordenström – tennflöjt, slideflöjt

Emma Nordlund – cello

Henrik Olsson – glas, slagverk, elektronik, vibrafon

Petter Wästberg – kontrabas

Måndag den 18 oktober 2010, kl.19.00

Caroli församlingshem, Skolgatan 1, Borås

Idén till *Rows* växte fram under en tid då jag funderade runt tolvtonsmusik och fastnade för dess idé om alla toners lika värde. Jag tänkte på hur den seriella musik som växt fram ur tolvtonsmusiken tenderar att vara väldigt komplex, åtminstone det som jag hört. Jag ville prova att göra tvärt om, att skapa en så enkel tolvtonsmusik jag kunde. Det blev *Rows*, som i grund och botten handlar om att spela upp de tolv tonerna en gång under en förutbestämd tidslängd.

Rows var tänkt som ett inspelningsprojekt där varje instrument spelas in var för sig, utan att musikern hör, eller har hört, vad de andra har spelat in. Ett urval spår spelas sedan upp samtidigt.

Även om det inte finns något sammanhang upplever jag att man som lyssnare ändå ofrivilligt skapar ett sådant. Vi kommer inte förbi vår hjärnas drift att söka mening och sammanhang. Resultatet är ett samspel som har befriats från de konventioner som skapas av socialt hänsynstagande och diverse samspelesslenträn.

Jag började arbeta med ofrivilligt samspel när jag spelade in skivan *Hundloka* (2003–2006). Jag hade spelat in olika instrument på separata spår, som skulle användas som råmaterial för att klippas och arrangeras till musik. Av nyfikenhet fick jag för mig att lyssna på hur de lät tillsammans. Till min förvåning fick jag höra ett arrangemang som jag aldrig hade klarat av att göra på egen hand.

Varje rad (row) är en framslumpad serie av toner där den kromatiska skalans alla tolv toner ingår en gång. En klassisk tolvtonsserie. Musikerna spelar alltså varje ton en gång i den framslumpade ordningen. Vissa av raderna har en föreskriven approach, exempelvis ”glid och böj” eller ”kort, distinkt och skarpt”, som det står musikerna helt fritt att tolka eller att ignorera. Radernas längd varierar mellan en och nio minuter.

Framförandet hos Ny Musik kommer att vara en hybrid av inspelat material och sådant som framförs i stunden. Musikerna har som uppgift att ignorera varandra och det inspelade, vilket naturligtvis är omöjligt, men det är ett misslyckande jag ser fram emot att få höra.

Anders Dahl, född 1972, är uppvuxen i Göteborg men bor nu på ett småbruk i Lysekils kommun. Han har, sedan han avslutade sina studier i datorkonst 1996, arbetat med ljudkonst, installationer och musik. Musiken rör sig fritt mellan fri improvisation och det minutiöst arrangerade. Han kombinerar allt från akustiska instrument, hemmagjord skräpelektronik och fältinspelningar till egna datorprogram. Hans musik kan hittas på etiketter som Bombax bombax, Häpna, Kning Disk, Con-v, Sijis and Tyyfus. Arbetsstipendium från konstnärsnämnden har möjliggjort projektet *Rows*.