

Tre föredrag av gissningsvis helt olika karaktär och inriktning, men med modernismen som gemensam utgångspunkt – det bjuder Lars Hallnäs, Peter Hansen och Mats Persson nu på.

Måhända får vi avnjuta en eller annan passning längs linjen radikal–konservativ, kanske ett ifrågasättande eller två, eller kanske till och med någon försiktig provokation, vem vet?

Därtill bjuds pianomusik, dels av de tre föredragshållarna, dels verk som de själva önskat och som belyser deras ståndpunkter.

Det skulle ha varit fyra föredragshållare, men Magne Hegdal har till sin egen och vår sorg måst lämna återbud. Hegdal skulle även ha framfört Weberns *Variationer op 27*, ett av de verk som han spelade vid sin debutkonsert 1969, och naturligtvis har ett nära förhållande till. Det skulle vi gärna ha hört.

Men även om Magne Hegdal inte kan komma, kan hans musik det. Därför representeras han av två satser ur sina *Polymetriska ornament*, som uruppfördes i Borås för ett par år sedan.

Välkomna!

NY MUSIK

Modernism, postmodernism – och sedan...?

– tre föredrag med klingande illustrationer

Lars Hallnäs: Att öppna ytan – om modernismens återkomst

Peter Hansen: Ett enkelt utkast till ett slags hemgjord musikhistoria

Mats Persson: Att stiga av tåget

Musik i tur och ordning:

Arnold Schönberg: *Klavierstück op 23:5 (Waltzer)* (1923)

Karlheinz Stockhausen: *Klavierstück V* (1954)

Lars Hallnäs: *Om hösten* (1971)

L. van Beethoven: *Bagatelle nr 25 i a-moll* (1810?) – Mats Persson, piano

W.A. Mozart: *Adagio für Glasharmonika* KV 356 (617a) (1791)

Peter Hansen: *Något mycket litet ur egen fatabur* – Peter Hansen, piano

Magne Hegdal: *Polymetriska ornamenterna I & II – Aleafoni for klaver* (1988–90)

Claude Loyola Allgén: *Have a look at Mary?* (1960-tal?)

Erik Satie: *2e Prélude du Nazaréen* (1892)

Josef Matthias Hauer: *Atonale Musik nr 1* (1922)

Mats Persson: *Epilog. Ur Josephsontranskriptioner* (2009/10) – uruppförande

– Mats Persson, piano

Söndag den 3 oktober 2010, kl.16.00

Caroli församlingshem, Skolgatan 1, Borås

Entré: 50/80:-