

NY MUSIK

Josef Matthias Hauer

— tolvtonsspel för fyrehändigt piano

Zwölftonspiel für Klavier zu vier Händen, 17 April 1947

(mit einer Zwölftonreihe von Ernst Hartmann)

Zwölftonspiel, 2 Mai 1952

Zwölftonspiel, 22 Juni 1952

Zwölftonspiel, 27 Juni 1952

Zwölftonspiel, 30 Juni 1952

Zwölftonspiel, 2 Juli 1952 (mit einer Zwölftonreihe von Rudolf Wagner-Régeny)

Zwölftonspiel, 8 Juli 1952 (mit einer Zwölftonreihe von Klaus Fheodoroff)

Drei Zwölftonspiele, 4 Augusti 1952

Zwölftonspiel, 8 November 1952

Zwölftonspiel, 19 Februar 1954 (Mit einer Reihe von Dr. Fr. Cerha)

Zwölftonspiel, 9 Juli 1954

Zwölftonspiel, Mai 1955

Zwölftonspiel, April 1956

Zwölftonspiel, Oktober 1956

Alla utom de tre sista kan tänkas vara uruppförande.

Kristine Scholz & Mats Persson – piano

Tisdagen den 25 maj 2010, kl. 19.00

Caroli församlingshem, Skolgatan 1, Borås

Entré 50/80:-

Det är klart, att gillar man inte Hauer, eller tycker att ”den gubben kan vi”, då är det här en riktig ökenkonsert.

Men annars är det nog en önskekonsert – en oas; tänk att få vila i detta harmoniskt vänliga, lätt gungande universum.

Senast lämnade vi ju Hauer (1883–1959) när han just tagit klivet in i sin andra kompositionsperiod, efter att 1919 ha ”funnit tolvtonslagen”. Nu gör vi ett rejält språng, en bra bit in i hans tredje fas, som helt ägnas tolvtonsspelen – Zwölftonspiele.

Det är här vi möter glaspärlespelaren, som med lätt hand vrider på kalejdoskopet, och trollar fram den ena klangbilden efter den andra, hela tiden nya och ändå underligt bekanta – ett ständigt pågående work in progress.

Men hur var det Hauer själv sade om dessa formfulländade, samtidigt enkla och intrikata konstruktioner?

”Om någon säger att jag har konstruerat, så måste jag säga ’ursäkta mig, men den äran kan ni inte tillskriva mig, den får ni överlåta på den gode guden, ty det är han som konstruerat det. Det är nämligen han som konstruerat kristallerna, växterna, djuren och människorna, liksom solsystemen och Vintergatan. Åt honom måste ni överlåta äran, ty han har gjort också denna musik. Alltså inte *jag*, eller hur? Sådana anspråk har jag inte, så skicklig är jag inte!”.

Liksom det är tänkbart att större delen av programmets stycken uruppförs, är det faktiskt också tänkbart att detta är den första konserten någonsin helt ägnad åt just tolvtonsspelen för fyrhändigt piano. Och det trots att det finns sammanlagt närmare 70 stycken av detta slag – ofta komponerade i skov, vilket ju framgår av dateringarna. Att det fyrhändiga pianot var en av Hauers favoritbesättningar är uppenbart. Här skummas alltså bara på ytan av en stor skatt.