

NY MUSIK

i samarbete med
Caroli församling

Andreas Eklöf

– som i ett änglaspel

NOR för preparerat piano (2002)

Friday version för två orglar (2009) – uruppförande

Patterns version för piano (2009) – uruppförande

LaSalle för högtalare (2006)

Short Pieces för klavikord (2010) – uruppförande

Linereading för piano (2010) – uruppförande

Improvisation för klavikord, cittra...

Mats Persson – piano, orgel, klavikord

Andreas Eklöf – cittra

Björn Nilsson – orgel

Lördag den 27 februari 2010, kl.17.00

Caroli kyrka, Borås

Idén bakom pianoprepareringen i **NOR** var att skapa ett slags akustiskt filter. Prepareringen består av tunna tygremor som flätas mellan strängarna i pianots mellanregister och som bildar formen av en triangel. Tonerna i mitten av prepareringen har därför en kortare utklingningstid än de utåt flankerna. Utklingningstiden är i kompositionen knuten till hur ofta en ton upprepas.

I texten till den porträtt-CD med Andreas Eklöfs musik, som publicerades förra året, skriver Mats Persson: ”Min första kontakt med Andreas Eklöfs musik var arbetet med **NOR** för preparerat piano. Under instuderingen visade det sig att Andreas’ oerhört subtila och raffinerade sätt att preparera pianots mellanregister inte alls hade något med John Cages ”klassiska” preparerade piano att göra (vilket man först skulle kunna tro). Snarare var det en vidareutveckling och förfining av de registreringsmöjligheter – lutkoppel, fagottkoppel etc. – som fanns på det tidiga 1800-talets hammarklaver.

Spänningen, spelet mellan preparerade och opreparerade toner och en mycket medveten pedalbehandling skapar här en musik i flera skikt. En fascinerande rumslig komplexitet uppstår. En rummets polyfoni.”

Friday utgörs av en lång serie ackord, vilka fungerar som ett slags långsam puls. Till dessa pulserande ackord läser musikerna tyst för sig själva texten till Friday I’m In Love av The Cure. Texten accentureras i form av enskilda toner och är tänkt att bilda ett rörligt, organiskt lager. The Cures musik har egentligen ingenting med den här musiken att göra, men texten satte sig i huvudet under de – ibland – ljuva tonåren.

Friday skrevs ursprungligen för två gitarrer, men senare har versioner för såväl två vibrafoner som denna för två orglar sett dagens ljus.

Patterns komponerades från början så, att vart och ett de tre musikaliska lagren spelades av tre musiker på tre olika pianon i tre olika rum. Denna version var först och främst tänkt att lyssnas på i högtalare eller hörlurar. I den version som uruppförs här, har musiken genom en enkel preparering anpassats till ett enda piano.

I **LaSalle** var jag intresserad av att placera det figurativa i musiken i bakgrunden, medan ett slags horisontella bakgrundslinjer fick träda fram i förgrunden. Klangkällan är min ryska synt Polivoks som styrts av en glödande brasas knäppande ljud som jag spelade in på Brännö för några år sen.

Short Pieces är mycket riktigt korta klavikordstycken skrivna direkt för Mats Persson.

Utgångspunkten till pianostycket **Linereading**, också det färdigställt inför denna konsert, var att jag prövade att spela ett stycke i lodräta rader uppifrån och ned.

Andreas Eklöf, född 1975 och uppvuxen i Linköping, har studerat komposition på Musikhögskolan i Göteborg för Ole Lützw-Holm och Peter Hansen. Hans senaste kompositioner kan avlyssnas på skivan NOR (Compunctio, 2008) som till stor del präglas av samarbetet med pianisten Mats Persson.

Under de senaste åren har han också ägnat sig åt att skriva popmusik (popbandet Lilak). I Eklöfs musik finns en strävan att låta genrer och stilar befrukta varandra och att utforska lyssnarens ”utrymme” i lyssningen. Hans masterarbete på musikhögskolan hade titeln Lyssning som medskapande.