

NY MUSIK

Nattöra

– pianomusik på längden

Chris Newman: *Four Body Ghosts No.1 & 2* (2008) – uruppförande

Night Ear (2006) – uruppförande

Kristine Scholz med något lite assistans av M. Persson – piano

Tisdagen den 1 april 2008, kl. 19.30

Immanuelskyrkan, Stureg. 45 (bakom kulturhuset)

Entré 50:- Medl. fri entré

Regarding *Four Body Ghosts* which were (and still are being) written in March 2008, for piano 3 hands, these are essentially solo songs (unaccompanied) + a cut up solo piano piece, played simultaneously, one moving the opposite way from the other regarding the direction of its mode of making. The 'song' line started life as songs (both vocal & piano part) which are formatted out into a single vocal line, as if the entire song material would be vocalised, the piano piece started life as a monody (an ironed out piano piece) which is now being verticalised back using a plotting technique – which is usually reserved for creating material from scratch – as if you were creating the already-existing, the given, to put it back into being 'first-time' material. So the relatively fresh here sounds jaded and the much abused sounds fresh. *Four Body Ghosts* is dedicated to Kristine and Mats. (14 March -08)

Regarding *Night Ear* (2006) this piece is a horizontal projection of *Piano Concerto No.2, Pt2*, written the same year, a piece for piano & 2 ensembles simultaneously combining two types of combinational material, the combinational technique being a model for how everything in the world is combined potentially with everything else. How come that this 'technique', i.e. a model for how everything is combined with everything else by taking just one example, could stand for the act of perception itself? It's because it takes material & repositions it according to the reality of our situation, it puts it in our situation vis-a-vis it. The simultaneity in this case has been ironed out into a single line folded over on itself. This means that the idea of the coexistence of the organic & synthetic have been ironed out into a single line, simultaneity in time, simultaneity as a single line, then folded over on itself, so that the simultaneity & non-simultaneity can be experienced simultaneously, but not in simultaneity. (Stockholm 22 Feb -08)

Four Body Ghosts för piano tre händer skrevs (och skrivs fortfarande) i mars 2008. De är i grund och botten solosånger (oackompanjerade) plus ett isärklippt pianostycke, som spelas samtidigt. Båda rör sig i motsatt riktning i förhållande till den ursprungliga när det gäller sättet på vilket de kommit till: "Sång"-stämmen är från början sånger (både röst och piano) vilka formateras till en enda melodisk linje, som om sångernas hela material vokaliserats. Pianostycket är från början en monodi (ett utkavlat pianostycke) som nu vertikaliserats tillbaka med hjälp av en plottningsteknik – vilken i normala fall reserveras för att skapa material från scratch – som om man skapar något redan existerande, något givet, och låter det bli "förstagångsmaterial". Det relativt fräscha klingar här alltså slitet, och det helt nedslitna klingar fräscht. *Four Body Ghosts* tillägnas Kristine och Mats.

Night Ear (2006) är en horisontell projektion av *Pianokonsert nr 2, del 2*, skriven samma år. Stycket för piano och två ensembler kombinerar samtidigt två typer av material. Kombinations-tekniken är en modell för hur allt i tillvaron potentiellt kan kombineras med allt annat. Hur kan då denna ”teknik” – alltså en modell för hur allt kan kombineras med allt annat – bara som ett exempel representera själva perceptionsakten? Det sker genom att ta material och flytta om det utifrån vår verkliga situation, att sätta vår situation i förhållande till sig själv. Samtidigheten är i detta fall utkavlad till en enda linje eller melodi som viks över sig själv. Detta innebär att idén om samliv mellan det organiska och det syntetiska kavplats ut till en enda linje: samtidighet i tiden, samtidighet som en enda linje, därefter dubbelvikt, så att samtidighet och icke-samtidighet kan erfaras samtidigt, men inte simultant.

Chris Newman fyller 50 i höst – Kristine Scholz och Mats Persson har lagt sina kalas bakom sig.

