

NY MUSIK

i samarbete med
Caroli församling



Caroli klockor

– musik av Mats Persson

Caroli klockor I (2007) för kyrkklockor och orgel – uruppförande

Caroli klockor II (2007) för crotaler och piano (och en liten, liten orgel) – uruppförande

Caroli klockor III (2007) för två orglar – uruppförande

Veden (2005) för piano

Mellan veden per crotali a quattro mani (2002)

Veden II (2005) för piano

Caroli klockor IV, Koral (2007) för piano och två orglar – uruppförande

Ann-Mari Hagström – crotaler, piano, triangel

Björn Nilsson – orgel, crotaler, kantele

Mats Persson – piano, orgel

Lördagen den 22 september 2007, kl. 17.00

Caroli kyrka, Borås

Fri entré

När jag för något år sedan tillfrågades om att gestalta en konsert med egna verk i Caroli kyrka, bestämde jag mig ganska snart för att skriva musik speciellt avpassad för just detta kyrkorum, för Carolikyrkan med dess klangliga och rumsliga förutsättningar:

Stor orgel, kororgel, flygel och – givetvis – klockorna.

Till de klangliga förutsättningarna kom även att höra en uppsättning crotaler, triangel och kantele. Utgångspunkt vid komponerandet av *Caroli klockor* var dock just Caroli klockor.

I en inspelning av de tre klockorna har jag i detta komplexa myller av över- och undertoner tyckt mig kunna urskilja en ”grundton” i var och en av klockorna. Dessa ”grundtoner” bildar tillsammans en något skev fiss-molltreklang i tersläge, en treklang som alltså utgör utgångsmaterial för hela verket.

(Dock med ett undantag i form av ett citat av Franz Liszt – som en liten hyllning till denne store föregångare. Citatet är hämtat ur hans pianostycke *Am Grabe Richard Wagners*, i vilket Liszt dels citerar sig själv och inledningen till *Die Glocken des Sraßburger Münsters*, dels använder sig av klockmotivet ur Wagners *Parsifal*.)

Grundmaterialet till *Caroli klockor*, den ”skeva” treklangens härledd ur klockklangen, har jag sedan på olika sätt förvandlat genom transponeringar, överlagringar i flera skikt etc, och dessutom låtit det genomgå klangliga transformationer:

Den inledande sammanringningen övergår i orgelsolo, som omvandlas till musik för crotaler och piano (med kvardröjande orgelskuggor). Sedan följer en sats där de båda orglarna för ett slags dialog och där placeringen i rummet spelar en viktig roll. Den avslutande koralen framförs på två orglar och piano.

Strax för koralen har jag dock lagt in en klanglig triptyk som jag komponerade för några år sedan: *Mellan veden* för crotaler, två spelare – omgiven av *Veden* och *Veden II* för piano, där pianot huvudsakligen trakteras med en så kallad E-bow (varje elgitarrist vet vad detta innebär). Dessa E-bowar är dock konstruerade och byggda speciellt för piano av Sture Mangs.

Musiken i *Caroli klockor* föds ur klockklangen, transformeras, tar olika gestalter i rummet, förvandlas ständigt och genomgår ett slags livscykel för att slutligen återgå till sitt ursprung, klockklangen.

Mats Persson

