

NY MUSIK

Bästa lyssnare,

det har dragit ut på tiden, men nu är det dags för

kvartssekelsjubileumskonsserterna

Båda retrospektiva – den ena lite mer klassiskt inriktad, den andra lite modernare. Men det kanske kan gå på ett ut. För att citera Magnus Haglund i Göteborgs-Posten efter vårens jubileum:

”Vad som framför allt kommer till uttryck under dessa jubileumskonsserter är det nödvändiga samtalet mellan nuet och det förflutna. Så blir konstmusiken något av en motståndshandling, en vägran att uppfatta det närvarande som en isolerad sfär, ett sätt att hålla alla sinnen på helspänn.” Det må förhoppningsvis gälla även nu.

I bilagda programhäfte finns en komplett lista över alla spelade tonsättare och verk. Nu lär det dröja innan det blir tal om något jubileum igen och alltså även innan denna lista uppdateras.

Den som till äventyrs tror att den andra konserten är en lokal egoorgie ombedes läsa verkkommentarerna.

Varmt välkomna!

NY MUSIK

i samarbete med
Borås konstmuseum

kvartssekelsjubileumskonserterna

Lördag den 10 november kl. 17.00

Söndag den 11 november kl. 17.00

Museet, kulturhuset



Entré 70:- Medl. fri entré

NY MUSIK

ars antiqua (Grooving through old tombs)

Anton Webern:	<i>Kinderstück</i>
Franz Schubert:	<i>Deux marches caractéristiques nr 1</i>
Hans Otte:	<i>Lied</i>
Chris Newman:	<i>Grooving through old tombs, News of my own</i>
Claude Loyola Allgén:	<i>Haec dies</i>
Sven-Erik Bäck:	<i>Expansiva preludier</i>
Claude Loyola Allgén:	<i>Si dixerimus, quoniam non peccavimus</i>
Josef Matthias Hauer:	<i>Labyrinthischer Tanz</i>
Claude Loyola Allgén:	<i>Missa sine nomine: Sanctus</i>

—paus—

Claude Loyola Allgén:	<i>Preludium</i>
Erik Satie:	<i>Cinéma. Entr'acte symphonique de Rêlache</i>
Christian Wolff:	<i>Six Melodies Variation</i>
Howard Skempton:	<i>in tandem</i>
Claude Loyola Allgén:	<i>Ubi in caelo talis potestas</i>
Claude Loyola Allgén:	<i>Nocturne</i>
Hans Otte:	<i>stundenbuch nr 11</i>
Sven-Eric Johanson:	<i>Tio epigram</i>
Hans Otte:	<i>stundenbuch nr 13</i>

Jerker Johansson – slagverk

Anna Lindal – violin

Henrik Löwenmark, Björn Nilsson,

Mats Persson, Kristine Scholz – piano

Lördag den 10 november 2001, kl. 17.00

Museet, kulturhuset, Borås

Det första stycket på Ny Musiks allra första konsert – för nästan på dagen ett kvartssekel sedan – var **Anton Weberns** (1883–1945) postuma lilla *Kinderstück*. Det dök upp först 1965, och då mest av en slump, men komponerades redan 1924 och är således ett av tonsättarens första försök i tolvtonsteknik.

Man har gissat att **Franz Schuberts** (1797–1828) ”typiska marscher” för fyrhändigt piano, båda i C-dur, komponerades 1826. Några närmare omständigheter är inte kända. Inte alla marscher har behållit en sådan fräschör.

Det finns något elementärt musiskt i all **Hans Ottes** (f.1926) musik, ett gestiskt/organiskt drag som präglar såväl hans ungdoms modernistiska utflykter som ålderdomens rena, avskalade klanger. *Lied* (2000) är en typisk tillfällighetskomposition – en melodi i all anspråkslöshet, men av stor (och måhända något sorgsen) skönhet.

Grooving through old tombs och *News of my own* (ur pianoverket *News of my own*, 1981) hör till **Chris Newmans** (f.1958) tidigaste verk. ”Jag skrev helt enkelt vad som fanns inom mig och vad som låg mig nära. Så de tidiga styckena var influerade av... nej, inte ens influerade av, på sätt och vis kopierar de bara – på mitt eget sätt – vad jag hörde och vad som låg mig nära.”

Claude Loyola Allgén (1920–1990) efterlämnade en mängd verk för enstämmig kör, mestadels damkör, alla till latinska texter och ämnade för liturgiskt bruk. *Haec dies* (1956), som återfanns i tonsättarens skissböcker, är det kortaste av dem alla.

Expansiva preludier för piano (1949) är ett av **Sven-Erik Bäckes** (1919–1994) mest betydande tidiga verk. Även om han kom att göra många utvikningar med åren, finns här hela den melodisk-harmoniska – och gestiska – grund som hans skapande byggde på. Verket inleds och avslutas med en och samma koral, varur de båda melanliggande, kontrasterande preludierna hämtar sitt material.

I en av sina skissböcker har **Allgén** gjort upp en lista över de främsta tonsättarna – Octo doctores optimi – och främst bland dem står S. Ecclesia, alltså den Heliga Kyrkan, d.v.s. den gregorianska sången. Ett av de vokalverk som allra tydligast utgår från gregorianiken är *Si dixerimus, quoniam non peccavimus* (1949).

Tolvtonspionjären **Josef Matthias Hauer** (1883–1959) komponerade från 1940 och framtill sin död mer än 1.000 stycken betitlade *Zwölftonspiel*, de flesta korta, närmast dagboksblad. Det är musik som utspelar sig efter på förhand givna mönster, som vilar i en ständig självbespeglning. Det är hela tiden ”samma” musik – Hauer byter bara ut bitarna i kalejdoskopet. I *Zwölftonspiel* ”*Labyrinthischer Tanz*” för fyrhändigt piano (1952) dansar elementen mer än vanligt.

Allgén har skrivit två stora enstämmiga mässor, *Canon missae* och *Missa sine nomine* (*Versio plana*). Den senare (1953) och hör till de få av tonsättarens körverk som faktiskt framförts. *Sanctus*-satsen är en miniatyr i sammanhanget.

Preludium (*h-moll*) för piano (1938) är ett av **Allgén**s äldsta bevarade verk. Senromantiskt, präglad av det patos bara en tonåring är mäktig, och ändå alldeles genomlyst. Så här komponerar bara en fullblodstonsättare som nyss haft ett livsavgörande möte med musan.

Erik Saties (1866–1925) *Cinéma* komponerades för René Clairs film *Entr'acte* som visades mellan de två akterna av Saties balett *Rêlache* till dekor av Francis Picabia och uppsatt av Svenska baletten i Paris i koreografi av Jean Börlin. Framförandet betraktas ibland som kulmen på surrealismens segertåg i Paris. Detta var det första försöket att sammanföra musik och film som en konstnärlig helhet, alltså något helt annat än ”stumfilmsmusik”.

Relâche/Cinéma är Saties sista större verk och får, särskilt med tanke på den 40–50 år senare framväxande minimalismen, bredvid *Vexations* betraktas som ett av hans intressantaste. Eftersom musiken i *Cinéma* måst anpassas till filmen arbetade Satie med små musikaliska moduler som kunde upprepas ett lämpligt antal gånger; allt det musikaliska materialet är alltså repetitivt till sin karaktär. Darius Milhauds bearbetning för fyrhändigt piano av den ursprungliga sättningen för liten orkester gjordes 1926. De inkorporeringar av orkesterns slagverk som Milhaud gjort i pianosatsen har här strukits och ersatts med originalslagverket.

Inför en CD till John Cages minne komponerade **Christian Wolff** (f.1934) *Six Melodies Variation* (1993). Han skriver: ”Materialet till detta bidrag till en samling hyllningar till John Cage är härlett från hans *Six Melodies for Violin and Keyboard* samt från en del musik av William Billings och Daniel Read, i något av samma tillvägagångssätt som i John Cages ’cheap imitations’.” Den skira, lite gammaldags klangen är en följd av spelanvisningarna: ”spela mestadels utan vibrato och med minimalt stråktryck”.

Howard Skemptions (f.1947) *in tandem* (1992) komponerades ursprungligen för piano och orgel men kan framföras med valfri kombination av klaver- och/eller så kallade mallet-instrument, såsom vibrafon. Liksom många av Skemptions verk är även detta att beteckna som en figurerad harmoniföljd – en teknik som Hans Otte för övrigt delar samma förkärlek för.

Ubi in caelo talis potestas (1953) är ett av de verk av **Allgén** som ursprungligen är enstämmigt men som senare fått flerstämmiga syskon. Tonsättaren har då gripit tillbaka på den allra tidigaste tvåstämmigheten och komponerat ett parallellorganum i vilka stämmorna förs sida vid sida på fixerade avstånd.

Allgéns *Nocturne* (troligen 50-tal) är ett spel med reminiscenser. Men trots att musiken glider stilistiskt mellan olika hållpunkter är den ändå tydligt allgénsk i tonen. Vid uruppförandet 1989 utbrast tonsättaren skeptiskt: ”Jag kan inte neka till att jag har skrivit det – det står ju mitt namn på det – men det där skall ni inte spela!” Ursprungsversionen är för piano. I den här framförda duon är pianosatsen identisk medan violinstämman, som bygger på samma melodiska material men rör sig i andra tonarter, helt enkelt lagts ovanpå.

Hans Ottens *stundenbuch* för piano (1991–98) är både till titel och uppbyggnad en anspelning på medeltidens utsmäckade tidegärdsböcker. Av de 48 satserna är några enstämmiga, nr.13 med tillägget ”kan upprepas ett flertal gånger”.

I slutet av 40-talet blev tolvtonen **Sven-Eric Johansons** (1919–1997) signum. I ***Tio epigram*** från 1952 är tekniken fullt utvecklad. Verket kan beskrivas som en serie korta inventioner av impulsiv karaktär – eller kanske snarare expressioner, för att låna ett johansonskt uttryck.



NY MUSIK

ars nova (News of my own)

Björn Nilsson:	<i>Ars lineæ rectæ 1</i>
Jürg Frey:	<i>wen XXV</i>
Lars Hallnäs:	<i>När dagens ljus...</i>
Peter Hansen:	<i>Oktober</i>
Björn Nilsson:	<i>X antal hälsningar till La Monte Young</i>
Jo Kondo:	<i>Quire</i>
Marcel Duchamp:	<i>Bruden avklädd av sina ungarlar, t.o.m.</i>
Björn Nilsson:	<i>Ars lineæ rectæ 2</i>
Christian Wolff:	<i>Burdocks X</i>
Björn Nilsson:	<i>Ars lineæ rectæ 3</i>
Lars Sandberg:	<i>Skuggor och Dagar I</i>
N.A. Huber:	<i>Clash Music</i>
Mauricio Kagel:	<i>Mimetics (Metapièce)/General Baß</i>
Björn Nilsson:	<i>X antal hälsningar till La Monte Young</i>
Aldo Clementi:	<i>Variazioni su B.A.C.H.</i>
Alvin Lucier:	<i>"Nothing is real" (Strawberry Fields)</i>
Björn Nilsson:	<i>Ars lineæ rectæ 4</i>

Jerker Johansson – slagverk

Björn Nilsson – agrikulturella utensilier, t.o.m.

Mats Persson, Kristine Scholz – piano

Pierre Torwald – trumpet

Söndag den 11 november 2001, kl. 17.00

Museet, kulturhuset, Borås

Tidigare skrev han en Webern-influerad och än mycket personlig musik. Senare har den nog snarare varit droginfluerad, spelat med övertoner på ett sätt som möjligtvis inte är alldeles hälsosamt och med all sannolikhet gjort såväl sin upphovsman som hans åhörare svårt lomhörda. Men 1959/60 skrev **La Monte Young** (f.1931) den musik som har förskaffat honom hans internationella rykte – Fluxus-färgad, fåordig, fortfarande kontroversiell emellanåt. Även om de flesta verken består av mycket korta och till synes öppna anvisningar – varför musiken följaktligen kan tänkas anta en mängd olika gestalter – får man nog uppfatta den som mycket specifik i sitt uttryck; den lånar sig inte till vad som helst. Förmodligen har den missbrukats alltför flitigt eftersom tonsättaren numera inte tillåter framföranden på annat än verkligt extrema villkor – om inte, som här, både verk och tonsättare byter namn. Men det är fortfarande La Monte Youngs musik, inte tu tal om det. *Ars lineæ rectæ* (= *Composition 1960 No. 1, 2, 3* o.s.v.) har en enda anvisning: ”Draw a straight line and follow it”. *X antal hälsningar till La Monte Young* (= *arabic numeral*) upprepar en bestämd händelse det antal gånger som bestämts före framförandet.

Jürg Freys (f.1953) *wen* (1999/2000) är en serie om 28 verk för olika soloinstrument och av kraftigt varierande längd, från några få minuter och upp till över två timmar. Samtliga är uppbyggda av strukturer som upprepas exakt vad gäller såväl klang som tidsproportioner. Styckena är mestadels extremt glesa men med exakta tidsangivelser, och även om de saknar dynamiska föreskrifter får man tänka sig dem som mycket lågmälda. *wen XXV* för crotaler är det kortaste av dessa stycken.

När dagens ljus... för flöjt, klarinett, horn, trumpet, harpa och slagverk (1979) komponerades på beställning av en dansk ensemble men blev aldrig framfört. Efter en mycket kort inledning följer det avsnitt för chimes och solotrumpet som här framförs. **Lars Hallnäs** (f.1950) har lämnat följande programförklaring:

”Stycket är skrivet som en serie variationer över traditionella bilder av ’gryningen’. Detta tema har styrt valet av instrument medan satsstrukturen har en rent kombinatorisk strukturell grund. Styckets ’idé’ ligger i detta brott mellan sats och yttre motiv: som en bataljmålning, där visserligen de traditionella motiven och deras konturer är skönjbara, men där färg och penselföring tycks sakna varje rimligt samband med de givna motiven.”

Peter Hansens (f.1958) ”*Oktober* för vibrafon (1995) är närmast ett albumblad, komponerat under några timmar en kväll i oktober. Utgångspunkt är dels en höstdikt av Arvid Mörne, dels föreställningen av att stå i en skogsglänta och knappt förnimbart höra ett psalmodikon (här som vibrafon spelad med stråke) ur en stuga i fjärran.”

Jo Kondo (f.1947) arbetar aldrig med kontrapunkt i traditionell mening, däremot ofta med ett slags schatteringar, harmoniska eller melodiska färgningar eller förskjutningar, av en melodi. Han skriver: ”På 70-talet baserades min kompositionsmetod i hög grad på vad jag kallar *Sen no ongaku* (lineär musik), musik komponerad på sådant sätt att hela strukturen härleds från en enda melodisk linje. Och jag fann att en hoquetus-liknande klangväxling mellan instrumenten var en mycket användbar teknik vid detta sätt att komponera.” Genom åren har Kondo då och då återvänt till denna idé, bland annat i *Quire*, som ”består av en enda melodisk linje som spelas mer eller mindre unisont av två instrument, i en hoquetus-liknande rytmik. Det skrevs i december 2000 till Ny Musiks 200:e konsert och är tillägnat Björn Nilsson.”

Marcel Duchamp var en gigant i 1900-talets konst. Ett av hans mest betydande verk är den stora glasmålningen *Bruden avklädd av sina ungarlar, t.o.m.* Han var troligen den förste att skriva renodlad slumpmusik – redan 1913.

Bruden avklädd av sina ungarlar, t.o.m. Erratum musicale föreskriver hur kompositionen skall färdigställas med hjälp av en tratt, ett leksakståg med öppna vagnar samt numrerade bollar som släpps ner genom tratten medan tåget passerar under. Duchamp önskade att musiken skulle framföras med ett nytt slags instrument. I detta fall spelas den visserligen på piano men med hjälp av små gummitrissor, roterande med elektricitetens bistånd. Upphovsmannen skulle nog vara nöjd – i anteckningarna till glasmålningen skriver han om brudens ”upplomstring vid avklädnings genom ungarlarna elektriskt påbjuden”.

Christian Wolffs (f.1934) *Burdocks* (1970–71) är ett mästerverk i sitt slag. Sats X består enbart av en verbal anvisning, av närmast lamonteyoungskt snitt: ”Flying, and possibly crawling or sitting still”.

Lars Sandbergs (f.1955) *Skuggor och Dagar* (1994) torde vara ett unikum. Det är rimligtvis det enda verk som koncipierats för två så vitt skilda instrument som orgel och crotaler. De sju satserna utgår alla från samma grundidé, återvänder till samma material, men sett ur olika vinklar och i skiftande belysning.

Nicolaus A. Hubers (f.1939) *Clash Music* ingår i slagverkskvartetten *Herbst-festival* (1989): ”Vem älskar inte de mekaniska musikinstrumentens förtrollade värld, deras mekaniska musik teater med trummor och cymbaler – som drivs av klubbor vilka sätts igång som av en osynlig hand – eller med naturtroget återgivna figurer, vars fingrar rör sig i takt med musiken, som blinkar med ögonen och ler, och som t.o.m. kan buga sig? Att klä ut sig till en sådan figur och spela ett solo på ett så gladlynt instrument som ett par cymbaler var min idé bakom Clash Music...”

Mauricio Kagels (f.1931) ungdomsverk *Mimetics (Metapièce)* för piano samtidigt med ett verk av en levande tonsättare (1961) är ett egensinnigt stycke musik. Här händer ingenting, musiken står och stampar på samma ställe, som Dieter Schnebel uttrycker det. Ett märkligt ”karaktärlös” musik som ändå har en omiskännlig egenart. Öppen i formen och öppen för annan musik, i detta fall ett annat verk av Kagel, som snarast är att beskriva som enbart del av ett ackompanjemang: *General Baß* (1972) för kontinuerliga instrumentalklanger. Två avsiktliga nulliteter i ett märkligt möte.

Variazioni su B.A.C.H. (1984) för piano två eller fyra händer är inte bara en variation över tonerna i Bachs namn utan också en variation över **Aldo Clementis** (f.1925) eget pianoverk *B.A.C.H.* (1970). Förutom de melodiska reminiscenserna förekommer här sex skalor, fyra kromatiska och tre diatoniska, tre uppåt- och tre nedåtgående – ett mycket clementiskt bygge, ett i minsta detalj planerat kalejdoskop.

I pianisten Aki Takahashis Beatles-projekt deltog en mängd namnkunniga tonsättare med pianoverk baserade på Beatles-sånger, bland dem Christian Wolff med *Eight Days A Week Variation*. När **Alvin Lucier** (f.1931) frågade henne varför hon föreslog honom *Strawberry Fields Forever* som utgångspunkt, fick han svaret: ”Därför att textraden ’Nothing is real’ påminner mig om din musik”.

”*Nothing is real*” från 1990 griper tillbaka på en idé från klanginstallationen *Chambers* (som visades på Borås konstmuseum samma år), nämligen att presentera större klanger i mycket små rum – exempelvis en konstmuseifygel i en tekanna.

31

Nedanstående uppräknig över de framförda tonsättarna och deras verk gör inte anspråk på att vara fullständig, men närapå. Ett och annat fel har säkert smugit sig in, liksom en och annan inkonsekvens.

WELCHER BRAHMS – understruket = har ägnats hel konsert (antal inom parentes).

Gegga-Gegga för 1.000 elvispare – fet stil = uruppfört i Borås.

Dyskalkyli – understruket = har spelats 2 gånger (eller fler; antal då inom parentes), * = på samma konsert.

Instrument har i stort sett bara tagits med när verket framförts med annat än originalinstrumentation eller då det är nödvändigt för identifikationen.

Sammanlagt har 973 verk spelats (ungefär – det beror lite på hur man räknar), därav 323 svenska. 220 verk har uruppförts, varav 172 svenska. Cirka 380 verk har fått sitt svenska förstagångsframförande. 217 verk har spelats två eller fler gånger. 183 tonsättare har framförts, varav 56 svenskar. 45 tonsättare har ägnats porträttkonsert/hel konsert, varav 18 svenskar. Sammanlagt har 117 porträttkonserter genomförts, varav 40 svenska.

KLAUS AGER

Silences VII

CORIÚN AHARONIÁN

¿Y ahora?

SVEN AHLIN

The Games Children play

CLAUDE LOYOLA ALLGÉN (8)

Ackord (ur skissböckerna) (org)

Agnus Dei (vl, va)

Auditu auris audivi te (vl, va)

Ave Maria (vl, vc)

Ave Maris Stella

Caelestis urbs Ierusalem

Canon perpetuum (ur *Stråkkv. No.V*) (vl, cl)

Campagna

Canon missae (vl/va) ***Te igitur*** (kör – cl)

Carmen Perlotense (den lilla) (cl, pno)

Carmen Perlotense (ur *Carmen Perlotense*)

(vl,pno)

Christe qui lux es (vl, vc)

Dedicatio ad Mariam (2-st)(3 ggr, vl, cl 2*, vl,va)

Dedicatio ad Mariam (4-st) (stråk-4)

Det går ett tyst och låligt lamm (2 pno)

Dialog

Drakdans (cl, pno)

Dubbelfuga* (cl, bas-cl, stråkar)

Et verbum caro factum est (stråk-4 – 2 pno)

Fantasia

Fuga för träblåsare

Fuga för piano

Fuga (ur *Adagio och Fuga* för blåsare)

Förspel t. akt V av Köpmannen i Venedig

Gudinna

Haec dies (vl)

Hela världens små kaniner

I denna ljuva sommartid (stråk-4)

Indifferentia tonorum (vl, cl – vl, va)

In dulci iubilo (stråk-4)

In principio erat verbum (vl)

Magnificat (vl)

Magnificat (2-st) (vl, vc)

Maria semper virgo (org)

Missa sine nomine (vl/va)

Sanctus-Benedictus* (1-st+2-st) (vl, cl)

Nocturne (pno) (3 ggr)

Nocturne (vn, pno) (3ggr)

När världens hopp förtvinat stod (stråk-4)

O munde, volo te dimittere (stråk-4)

Ors vimaer lecce

O sacrum convivium (5 ggr, vl, cl 2* – vl, va 2, org)

Preludio solenne

Preludium (h-moll)

Preludium (ur *Carmen Perlotense*) (vl, pno)

Rosa, roras bonitatem (3 ggr, vl, cl – vl, va 2 ggr)

Sanctus-Benedictus (stråk-4)

Si dixerimus, quoniam non peccavimus (vl)

Sonat för soloviolin

Surge et illuminare (ur *Ante luciferum*) (vl, va)

Ubi in caelo talis potestas (vl)

Ubi in caelo talis potestas (2-st) (vl, cl – vl, va)

Vad ljus över griften (vl, vc – org)

C.L.J. ALMQVIST

Nyniannes röst

ANN-MARI ANTO (Hagström)

Cellostycke

Trio (fl, ob, fgt)

GÖRGEN ANTONSSON

"And now for something completely different..." (allting kräver sin tid för att mogna)

AXELSSON/LARSSON/

NILSSON/SJÖGREN

Skisser av Erland Brand

J.S. BACH (2)

Clavierübung dritter Theil

Fantasia G-dur

Kanon zu vier Stimmen BWV 1074 I o II (3ggr)

(2 pno, org 2 ggr)

Kanon duplex übers Fundament à 5 BWV

1087/11 (2 pno)

Die Kunst der Fuge (2 pno) (*Canon per*

Augmentationem in Contrario Motu &

Contrapunctus I (2 ggr)

Partita E-dur (vl)

Passacaglia c-moll

KLÄRENZ BARLÅW

...until... (5) (pno)

Wer hält Nisse? (org)

JEAN BARRAQUÉ

Sonate pour piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Pianosonat nr. 31 (sats 2, 3)

SUPPLY BELCHER

Ur *The Harmony of Maine*

ALBAN BERG

Adagio ur Kammarkonsert (vl, cl, pno)

Pianosonat

LUCIANO BERIO

Ricorrenze

Sequenza VII o. VIII

OSKAR GOTTLIEB BLARR

Läuten für Anton W

ANDERS BLOMQVIST

Carpe diem

PIERRE BOULEZ

Le marteau sans maître

JOHANNES BRAHMS

51 övningar för piano, nr. 48 (org)

EARL BROWN

Corroboree

Folio

ANTOINE BRUMEL

Missa L'homme armé

GAVIN BRYARS (3)

The Cross-Channel Ferry

Jesus' Blood Never Failed Me Yet

Mr. Sunshine

My First Homage (3 ggr)

Out of Zaleski's Gazebo

Ponukelian Melody

Prelude à la Rose

Pre-Mediaeval Metrics (6 ggr, 5*)

Ramsey's Lamp

Scetch for Sub Rosa (2 pno)

Sub Rosa

The Vespertine Park

White's SS

GUNNAR BUCHT

*A huit mains**

FERUCCIO BUSONI

Fantasia Contrappuntistica (2 pno)

BUSONI/PERSSON

Berceuse élégiaque

SYLVANO BUSSOTTI

Brutto, ignudo (bas-cl)

Naked Angel Face

Pour Clavier

Rara (gtr)

DIETRICH BUXTEHUDE

Preludium o. fuga g-moll

SVEN-ERIK BÄCK (2)

Decet

Elegi

Expansiva preludier

Fyra Quasimodo-fragment

Impromptu

Neither nor

Orgelfjöril

Professorens ufulendte

Ricercare p S

Sentire

Signos

Sonata alla Ricercare

Sonat i två satser och epilog

Stella Maris

Sumerki 92

Tre kinesiska sånger

JOHN CAGE (4)

A Book of Music

A Room (org)

Cheap Imitation (pno)

Chorals (4 ggr, 2)*

Imaginary Landscape No.1

Music for Four (cl, pno, 2 perc)

Music for Marcel Duchamp (3 ggr)

Music for Piano 53–68, 69–84 (3 ggr)

Music of Changes

One¹⁰

Organ²/ASLSP

Prelude for Meditation

Quartet for Percussion

Ryoanji (ob, perc)

Second Construction in Metal

Six Melodies

Some of "The Harmony of Maine"

Sonatas and Interludes

Three

Tossed as it is untroubled

Trio for Percussion

Two⁵

Two Pieces for Piano (1946) nr 1

Variations I

Winter Music

57'1/2", 1'5 1/2" 1'1/2", 1'18", 1'14"

31'57.9864"

27'10.554"

CORNELIUS CARDEW

February Pieces

The Great Learning §7

Material

Piano Album: Father Murphy, The Croppy Boy

Treatise (sid. 64)

Unintended Piano Music

Three Winter Potatoes

Volo Solo

JAN CARLSTEDT

Ballata

ELLIOTT CARTER

Changes

EMANUELE CASALE

Composizione per cinque strumenti

GIROLAMO CAVAZZONI

Kyrie ur Messa degli Apostoli

ALDO CLEMENTI (4)

B.A.C.H.

Berceuse

Dedica

Dodici Variazioni

Due canoni

Due canoni circolari (nr.2) (v-va-vc) (nr.1)*

Duetto (fl-cl-v-va)

Fantasia su frammenti di Michelangelo Galilei

Fantasia su Giorgio MoEnCH

Frammento

GiAn(ca)rlo CArdini

...im Himmelreich

Lento

L'orologio di Arcevia

luCiAno BErio

Madrigale

Manualiter

Om dagen i mitt arbete...

Otto frammenti

Reticolo: 4

Sarabande (ur Suite, 1946)

Scherzo

Sei momenti

Serenata

Settimino

Sigla (4ggr)

Studi

Tema e variazioni

Till Björn

Tribute

Variazioni su B.A.C.H.

Veni creator...

MARIUS CONSTANT

For Clarinet

VIKING DAHL

En fauns lunchrast

Rägnväder

Sensation I & II

LUIGI DALLAPICCOLA

Quaderno di Annalibera

CLAUDE DEBUSSY

Six épigraphes antiques

EDISON DENISOV

Solo (ob)

Tre stycken (4-h pno)

PAUL-HEINZ DITTRICH

Action-Reaction

FRANCO DONATONI

Algo

Clair

Lame

Soft

Åse

FRIEDHELM DÖHL

Sieben Haiku

FREDRIK ED

Mit

MIKAEL EDLUND

Brains and dancin'

The Lost Jugglery

MORITZ EGGERT

Außer Atem

LARS EKSTRÖM

Vision and Ashes

ANDERS ELIASSON

Disegno (cl)

HANS-OLA ERICSSON

Melody to the Memory of a Lost Friend (gtr)

JOEL ERIKSSON

Movement for sextet

RUDOLF ESCHER

Sonata (cl)

DROR FEILER

Like Tears In Rain

MORTON FELDMAN

Duration II o. IV

Four Instruments (1965)

Intermission VI

Ixion

Piano Piece (1964)

Piece for Four Pianos

Piece for Violin and Piano

Projection I

The King of Denmark

Trio for flutes (blfl)
Two Instruments (vc, hrn)

AUGUSTÍN FERNÁNDEZ

Wounded Angel

BRIAN FERNEYHOUGH

Kurze Schatten (3 ggr)

Trittico per G.S.

GIANNI FRANCIA

Sonetto (cl)

OLOV FRANZÉN (2)

Autumn Duo

Der vater gebirt sinen sun

di nuovo

Gryningsmusik

Makri

Organic Music No.2, "The Uncreated light"

Preludium

The Unseen Present

Tjuolta

GUDNI FRANZSON

Sonatina (cl, pno)

GIROLAMO FRESCOBALDI

Capriccio sopra Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La

Capriccio sopra La, Sol, Fa, Mi, Re, Ut

Ricercare cromatico

JÜRIG FREY (2)

Buch der Räume und Zeiten (cl, perc 2)

Canto II

Flioth

Mit Schweigen wird's gesprochen

One Instrument, Series (3)

Wen XII

SANDRO FUGA

Piccolo sonata (vlc, pno)

ERIK FÖRARE

Fem ironiska sånger

Preambulum I och II

Sonata trans-form-ata

Tre fanfarer

Två intermovimenti

ZOLTÁN GAÁL (2)

Bounces

Clockwork

Dreams of a Story-teller

Germination

Mirror for Miki

Nittonhundraåttionio (4ggr*)

Out of Time

A Piece of Embroidery (3ggr, 2* pno, mar)

Prologos (org)

Run

Sorgemusik för Josef Matthias Hauer (band)

Spectrum

ROBERTO GERHARD

Leo

Libra

Nonetto

VINKO GLOBOKAR

Discours III

JOHNNY GRANDERT (4)

Blockflöjtskvartett 2 o. 3

Boureause (en cinq minutes)

Braccio di ferro

En sats för altblockflöjt

Fruset fotspår

I Gemelli

Kammarmusik

Les Bateaux s'embrassent

Marionetterna *

Måsfjäder på strand

Nonett

Non lo so

När isen bryter upp

Solo för cello

Solo för flöjt

Stinchi

Stråkkvartett nr 3

Stråkkvartett nr 4

Stupidaggine nr I, II

Temper tantrum

Ten an' Thirty

Tre platser i mellersta Uppland
Vandring i vårnatt
Ångest, ångest är min arvedel

LAURUS HALDOR GRIMSON
Column of Gossip

LARS HALLNÄS (4)
Augustidagar 96 (3 ggr)
Die Sternseherin Lise
Då, när min sorgetid har farit (3 ggr)
Dawn
Decemberdagar -00
Froh kehrt der Schiffer heim
fromm und fröhlich sein (3 ggr)
Från dunkla silverskyar ner (sång/pno – vl/
pno)
Fält: Natten, Dagen
Genom blomsterdalar
In a slow mirror
Konstruktion i en färg
Minnen... konstruktioner...
När dagens ljus... (chimes & trpt-delen)
När han vaknar en gång
När kungen kommer...
Om hösten
Stille führt der Steg
Sommardagar (3 ggr)
Song
Spår
Vägen till ekträden
Wo der Wind den Steg umwehet

BENGT HAMBRAEUS
Carillon – Le Recital Oublié
Extempore
Vortex

PETER HANSEN (3)
Une aubade petite
Cubic Canzona
Coulée verte
Decabat
Erinnerung
For Tom's
Gryningsång
Hohenfels
"If I may trust the flattering truth of sleep"(3 x)

Jeney (**FW 259:7-8**) (4 ggr, 2*, 2*)
Kolofon
Lights
Nephin
Oktober
Ostörd sol
Pastoral
Porridge Fugue * (org)
Trajectory No.1 – For Zoltán Jeney (3 ggr)
Trajectory No.3 – Ricorso
Triangelndrama
World News I (org)
World News II (pno)
World News XXX (Sphinxes) (pno)
I after 199

JOSEF MATTHIAS HAUER (2)
Barockstudien für Klavier
Exempel på den andra kanontekniken (org)
(8 ggr, 2*, 4*, 2*)
Labyrinthischer Tanz
Melodien für Klavier... (okt 1921)
Melodien für wohltemperierte Instrumente
(18 okt 1921)
Melodien für wohltemperierte Instrumente
(29 okt 1921)
Nomos op.19
Op. 20 nr. 1, 2, 10 (org) 1, 5, 7, 8 (3 blf)
Präludium für Celesta (sept 1921)
Präludium für Celesta (17 dec 1921) (4 ggr, org
2 ggr, cel, pno)
Sechzig kleine Stücke für Klavier mit Überschriften nach Worten von Friedrich Hölderlin
Zwölftonspiel (24 dec 1946) (3ggr)
Zwölftonspiel (1947) (cl)
Zwölftonspiel (2 juni 1948)
Zwölftonspiel (26 aug 1948)
Zwölftonspiel (28 aug 1948)
Zwölftonspiel (31 aug 1948)
Zwölftonspiel (17 juli 1952)
Zwölftonspiel (31 juli 1952) (4-h pno, harm)
Zwölftonspiel (1952) (4-h pno, harm)
Zwölftonspiel (19 febr 1953)
Zwölftonspiel (3 febr 1954)
Zwölftonspiel (april 1956) (4-h pno)
Zwölftonspiel (maj 1956) (4-h pno)
Zwölftonspiel (juli 1956) (4-h pno)
Zwölftonspiel (jan 1957) (stråk-4)

HANS WERNER HENZE*Le Miracle de la rose***ÅKE HERMANSON***Ars Lineae***Flauto del Sole**Lyrisk metamorfos***PAUL HINDEMITH***Sonat (vc)***HEINZ HOLLIGER***Cardiophonie**Studie II***NICOLAUS A HUBER***Air mit Sphinxes**Beds and Brackets**dasselbe ist nicht dasselbe**Darabukka (3 ggr)**Der Ausrufer steigt ins Innere**Clash Music**Informationen über die Töne e-f**musik für violine allein***YORK HÖLLER***Improvisation sur le nom Pierre Boulez***MADELEINE ISAKSSON***Lillmunkens flykt***CHARLES IVES***At the river**Autumn**Largo (vn, cl, pno)**Shall we gather at the river**The cage***ZOLTÁN JENEY (8)***a leaf falls (3 ggr)**Arthur Rimbaud in the Desert (3ggr)**Arupa**Being-time I o.V. (3ggr, 2*)**Caput**end game (3 ggr)**Fantasia su una nota**for glass and metal**four pitches**Heraclitus in H**Heraclitus' adverbial (ur Heracl. transform.)****Heraclitus-interpretation******Heraclitus' Watermark** (6 ggr, 2*)**Hold (ur 12 Songs)**Hundred Years' Average**impho 102/6**Interlude with Sounds**Kato NK 300 1979, július 22 10:30 Budapest**Liptó utca (4 ggr)**Landscape ad hoc****a maunderin tongue in a pounderin jowl** (pno)**Meditatione su un tema di Petrassi****O admirabile****OM**Orfeus trädgård****"Quand j'étais jeune, on me disait:"****(3-h pno – 3 blfl)**Ricercare in variazioni (sats 1, 3 o. 7)**Rondellus****Selfquotations******& silence everywhere****Soliloquium No. 2 o. 3**something found**something lost**The End of a Game****The Locust Tree in Flowers** (pno version)**The Movements of the Eye I****The Movements of the Eye II** (rev. version)**Valse triste**Variations on a theme by Christian Wolff**Yantra***SVEN-ERIC JOHANSON (3)***À la recherche**Fem expressioner****Invention för piano i fugaform****Sonat för flöjt solo**Sonat för soloviolin**Strandklippor***Stråckkvartett nr.3**Pezzo espansivo**Pianosonat nr. 1, 2, 3, 4**Sinfonia da camera**Tio epigram (3 ggr)**Variationer över en korsfararsång från 1100-talet*

ANDRÉ JOLIVET*Cinq Incantations***MAURICIO KAGEL***Metapiece**Generalbass***KLEEB/DAHINDEN***Sequenz 2–Berg***JÔ KONDÔ (2)***A Dance for Piano, “Europeans”**Aquarelle**Ars brevis (luta)**A Volcano Mouth**Durante l’inverno**High Window**In Early Spring (luta – pno)**Pendulums***Quire***Sight Rhythmics**Strands II**Strands III**Tango Mnemonic**Three Songs of the Elderberry Tree (vn, perc)**Walk (pno)***GYÖRGY KURTÁG***Budskap från den framtidna R.V. Troussova**Hommage à Christian Wolff**Hommage à John Cage***MAX KÄCK***Beröring**Ditt ansikte**Endera eller några**Få av båda**Gitarrdagbok**Tre Kanon per 4**Malingsbo**Ritornell**Samma, skillnad**Svit för piano**Tankens krökning**Varken eller allt***HELMUT LACHENMANN***Pression***CHRICHAN LARSON***Cordes**Cordes et tuyau**Väsen***TON DE LEEUW***Reversed Night***HÅKON LEIFSSON***Flying***LENNON/McCARTNEY (arr: John Tilbury)***Back in the U.S.S.R.**For No One**She Loves You**Things We Said Today***GYÖRGY LIGETI***Harmonies, Etyd 1**Ricercare ”Ommaggio a Frescobaldi”***RUNE LINDBLAD***Alla luna**Främmande språk**Glaciär**Växande***FRANZ LISZT (2)***Ave Maria (bl.kör, org)**Missa pro organo**Ossa arida**Preludium (org)**Resignazione (org)**Salve Regina (org)**Ungarische Bildnisse (4-h pno)**Via cruxis (bl.kör, org)**Von der Wiege bis zum Grabe (4-h pno) (4ggr)**Weihnachtsbaum (4-h pno)**Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen (org)***ALVIN LUCIER (6)***Amplifier and Reflector 1**Bird and Person Dying**Clocker**Fideliotrio***Hands***I am sitting in a room**Jag sitter i ett rum (live)*

Kettles

Letters

Music for Accordion with Slow Sweep Pure

Wave Oscillators (org)

Music for Piano with Amplified Sonorous

Vessels

Music for Piano with Slow Sweep Pure Wave

Oscillators

Music for Piano with one or more Snare Drums

Music for Pure Waves, Bass Drums and

Acoustic Pendulums

Music for Snare Drum, Pure Wave Oscillator

and one or more Reflective Surfaces

Music for Solo Performer

Music for Soprano with Slow Sweep Pure

Wave Oscillators (org)

"Nothing is real"

Panorama

Risonanza

Sferics

Silver Streetcar for the Orchestra

Six Geometries (org)

Still and Moving Lines of Silence in Families of

Hyperbolas, solon för fl, mar, vla, xyl

Vespers

Wind Shadows

Amplifier and Reflector 1

Chambers

Music on a Long Thin Wire

Seesaw

Sound on Paper

Spinner

Still and Moving Lines of Silence... *installe-*
rad version för fyra virveltrummor

GIAN PAOLO LUPPI

In no time

WITOLD LUTOSLAWSKI

Slides

OLE LÜTZOW-HOLM

da sotto terra

HENRIK LÖWENMARK

1905

Tre duetter (fl, vlc)

BRUNO MADERNA

Aulodia per Lothar

Pièce pour Ivry

Y despoés

ANDREA MANZOLI

Giorni piovosi

TOMÁS MARCO

Astrolabia

BOHUSLAV MARTINU

Stråksxtett

ALESSANDRO MELCHIORRE

Instant Movies

STEN MELIN

Irrbloss

ARNE MELLNÄS

Capricorn Flakes

Fragile

Sonata à tre*

OLIVIER MESSIAEN

L'Ascension (sats 4)

Livre d'orgue (sats 2 o. 6 2ggr)

Visions de l'Amen

ROBERT MORAN

For Organ 1967

JAN W MORTHENSON

Once

STAFFAN MOSSENMARK

Nocturne

W.A. MOZART

Divertimento Ess-dur KV.563

MOZART/BUSONI

Phantasie für eine Orgelwalze

TRISTAN MURAIL

Tellur

CHRIS NEWMAN (7)

Abstract

Book of Drawings (org)

Budapest 14 Studies (org)

Compassion

Fariba

Fariba Clone Combine

First Difference

Live Domestic Installation

London

The Moss

Night

Nocturne

My Inability

New French Tunes (3 ggr)

News of my own (No 3&4 2 ggr)

New Songs Of Social Conscience

Sad Secrets

Song to God

Soul Damage

Structural Bitches

Trio for Piano Quartet

Untitled Combine

BJÖRN NILSSON

allenast (perc) (3 ggr)

Excelsior

I put it through his door

Neben Nebel

X antal hälsningar till La Monte Young (6 ggr)

BO NILSSON

Bewegungen

Déjà connu

Fragments

Quantitäten

Schlagfiguren

IVO NILSSON

Orgelpunkter

JON NORDAL

Ristur

NYA KULTURKVARTETTEN

Narrskeppet

MICHAEL NYMAN

Bell Set No.1 (4 ggr)

Suite for the Piano

1-100

GÖSTA NYSTROEM

Stråkkvartett

KJARTAN òLAFSSON

Skorpiondans

KENT OLOFSSON

Il Liuto d'Orfeo

HANS OTTE (6)

alltagsmusik

biographie (org, tape)

das buch der klänge

eins

face à face

für Björn zum 6.9.01

inschriften

Lied (v)

nachklang

orient:occident (fl, cl)

past time present

phoenix-piece

sounds

stundenbuch (pno) (nr 1-12) (nr 8, 11, 13

2ggr, org)

text (perc)

touches

wassermannmusik

Welcome (pno)

atem – klangobjekt

audio:video

BrusRum

HögTonRum

IntervallTonRum

NaturTonRum

TextKlangTavlor

CORRADO PASQUOTTI

Cinque studi

KRYSTOF PENDERECKI

Capriccio per Siegfried Palm

MATS PERSSON*Nachklänge aus dem Verborgenen**Refractions**Sant coût pour l'ours*Schattenlieder*Schattenlieder II**Schattenlieder VI**Stilleben mit Sweelinck**Sub umbra**96 variationer över ett tema av Christian Wolff***ALLAN PETERSSON***Sonat för två violiner nr 1–7***GOFFREDO PETRASSI***Nunc***HILMAR PHORDARSON***Verk (cl, pno)***MAURIZIO PISATI***Ab sofort***ANDRÉ RAISON***Christe eleison***STEVE REICH***Piano Phase***JOSEF ANTON RIEDL***Stück für Schlagzeug 57**Für Trommeln I***ROLF RIEHM**Toccatà Orpheus**TERRY RILEY***In C**The Room of Remembrance***UROS ROJKO***Passing Away***FAUSTO ROMITELLI***Domeniche alla periferia dell'impero***HILDING ROSENBERG***Intermezzo (vc)***FABRIZIO DE ROSSI RE***Ribes nero***FREDERIC RZEWSKI***Les Moutons de Panurge**Wails***AURELIO SAMORÍ***Varietà***LARS SANDBERG (3)***Arbor*Arena**Bend**Bild–Avbild**Corale* f. stråk-4 (org)*Diktan* f. orgel*Efter-klang* f. orgel*Ett avlyssnat ögonblick hos Bruckner**Fantasia**Fem mobiler**Fem vita stycken**Fog–Ofog* (+VII 3ggr, 2* org)*Fyra avgränsningar**Före-drag*Gatherings*Grund-drag**I–Skick**Krets–i–krets**Läten**Om-fattning**Pleon**Sats och Motsats**Skuggor och Dagrar* f. crotaler (nr 1&2)Skuggor och Dagrar f. orgel (nr 1&2, 3ggr)*Skuggor och Dagrar* f. luta & gamba*Stavelser**Steg och Vägar**Strofer och Motstrofer**Tecken–Spår–Löfte*Touch (3ggr)*Trio* f. blockflöjter (org)*Um-Riss**Upp–i–dagen**Vind**Åter-tagning*

STEFAN SANDBERG*Hört från vår gård***SVEN-DAVID SANDSTRÖM***Flöjtkonsert**Surrounded***LÁSZLÓ SÁRY (3)***és a NAP?**Klapprande sten i en kruka**Koan bel canto**Resan till Ixtlan**Sounds for...**Tonkvadrat I****Variationer över ett tema av László Vidovszky****Variations on 14 Pitches**Versetti***ERIK SATIE***Cinéma, Entr'acte symphonique de Rêlache**Douze Petits Chorals (pno + nr 6, 7 org)**Prélude de la porte héroïque du ciel**Socrate**Vexations***GIACINTO SCELSI***KO-LHO**Maknongan**Pregiera per un ombra (bas-cl)**Tre Pezzi (trbn)***RICKARD SCHEFFER****Silence in Motion****HEINRICH SCHEIDEMANN***Te Deum***PETER SCHUBACK***Canti di Euridici (pno)**Canti di Euridici (2 pno)**Canti di Euridici (vlc)**Orpheus**Risonanzi di Euridici (pno)**Tramontata é la luna***FRANZ SCHUBERT***Ave Maria**Deux marches caractéristiques**The Lovely Miller Maiden (Die schöne Müllerin**1–12)***ROBERT SCHUMANN***Bilder aus Osten, 6 impromptun**Der Dichter spricht**Fast zu ernst**Gesänge der Frühe nr.1**Träumerei**Vogel als Prophet**Wichtige Begebenheit***ARNOLD SCHÖNBERG***Das Buch der hängenden Gärten**Fragmente von 17 Klavierkompositionen**Phantasy**Sonatfragment**Stråktrio**Verklärte Nacht (stråk-6)***SALVATORE SCIARRINO***Sonatina (v, pno)**Trio nr.2 (v, vc, pno)***STEFANO SCODANIBBIO***Sei Studi***HRODMAR SIGURBJÖRNSSON***Music for clarinet***THORKELL SIGURBJÖRNSSON***Four better or worse**Hyllning**Trio (fl, vlc, pno)**Kalais***EMIL SJÖGREN***Fyra legender***HOWARD SKEMPTON (5)***Ada's Dance**Adjö**Air**A Little Piece Of Heaven**Aubade**Autumn Walz, (org)**Axis (org)**Breathing Space (org)*

Cakes and Ale
Campanella
Campanella 1–4 (vibr, pno, vibr/mar, pno)
Campanella 3 (org 3ggr)
Chorale
Companion Piece
Corsham Street
Crane's Waltz
Deeply Shaded
Drum Canon 2
Duet
Eirenicon 1–4 (pno, mar, pno, vibr)
Eirenicon 2 (org)
Fabric
Familiar
First Prelude (pno 2ggr – org 2ggr)
Gentle Melody
H
Highland Melody (org)
Home and Abroad
Images – 20 stycken för piano
 (Interlude 1 (pno, vibr) & 2 (pno, mar),
 Postlude (vibr))
In Tandem (3ggr, 2*)
Intermezzo
Invention (pno 2ggr – mar)
June '77 (vibr – pno)
Lament (org)
Memorial Prelude
merry-go-round
Of Late
One for Martha (org 4ggr – pno)
One for the Road
Parsons' Waltz
passing fancy (4 ggr, mar – org – pno – org)
Pendulum (org 2ggr – acc)
Piano Piece 1969
Piano Piece for Trevor Clarke (org)
Quavers (org)
Quavers II (mar)
Quavers III
Recessional (org 2ggr – acc)
Reflection No.6 (org)
Riding the Thermals (org 3ggr)
Rumba
Saltaire Melody (mar – pno)
Second Gentle Melody (org 3ggr 2* – mar/
vibr – pno)

Second Suite, Third Movement (org)
Segue
senza licenza
September Song (org 3ggr)
Small Change
Something of an Occasion
Starlight
Summer Waltz
Swedish Caprice*
Sweet Chariot
Slow Waltz (org)
Tender Melody (org – pno)
Third Suite, Third Movement (acc – org)
Toccata
Trace (org 3ggr – pno)
Twin Set
Twin Set and Pearls (sats 5, sats 7, 3ggr)(org)
Two Drum Trios
Two Pinter Poems No.2
Two Highland Dances (No.2 3ggr)
Two Interludes (vibr – nr 1 org)
Two Preludes for String Orch. nr 2 (org)
Two Voices (org)
una barcarola eccentrica
Under the Elder
Well, well, Cornelius
Wedding Tune (acc)
Zwischenspiel

DAVE SMITH

Al Contrario

SVERKER STENBÄCKEN

Händelser vid horisonten

Valses (pno) (En vals, En vals som är två,

Inte ens en vals, org)

KARLHEINZ STOCKHAUSEN (2)

Klavierstück V, IX

Kontakte

Mantra

Refrain

Zyklus

IGOR STRAVINSKY

Bransle gay* (ur *Agon*)

Ragtime (arr. K-I Stevansson)

Le Sacre du printemps (pno 4-h)

Septet

GERHARD STÄBLER

...schloß die Augen vor Glück...

ATLI HEIMIR SVEINSSON

Some of the Music Minutes

JAN PIETERSZON SWEELINCK

Fantasia chromatica

Mein Junges Leben hat ein End'

YOSHIHISA TAIRA

Hierophonie V

TORU TAKEMITSU

Distance

Rain Coming

LEIFUR THORARINSSON

Sonata per Manuela

JOHN TILBURY

Improvisation on Cardew's setting of William

Blake's Ah Thel

HAUKÛR TOMASSON

Smamyndir

EDGARD VARÈSE

Déserts

ANTON WEBERN

Kinderstück

Konsert op.24

Kvartett op.22

Stråktrio op.20

Fünf Stücke für Orchester op.10

Vier Lieder op.12 nr. 1 & 4

Vier Stücke op.7

KARL-ERIK WELIN

Visoka XII

*Warum nicht?**

CHRISTIAN WOLFF (8)

Accompaniments II, III, IV

Aina gonna study war no more

Borås Song

Braverman Music

Burdocks II, VI, IX, X

Dark as a Dungeon

The Death of Mother Jones (3ggr)

Duet I

Duo for Pianists I o. II

Duo for Violinist and Pianist

Duo for Violins

Eight Days A Week Variation

Exercise #1 (3 ggr), *2* (3 ggr), *4* (4 ggr, 2*), *7*, *9*,

13 (3 ggr), *19*, *20*, *21*, *22*, *26*, *27*

Isn't this a time

Kegama

Keyboard Collection No 2, 3, 9, 12 (org), ***13***

(org – pno)

Merce

For Morty

Mosaic Trio

Peace March 3

Percussionist Songs

Prelude #2, 5

For Pianist

For Prepared Piano

Rukus

Rosas

Ruth

Serenade

Six Melodies Variation (3ggr)

Snowdrop

Tilbury I, II (4 ggr, 2*, 2*), ***III*** (5 ggr, 2*, 2*)

Toss

Trio I

Two Pianists

Variations on the Carmans Whistle Variations

of Byrd

For 1, 2 or 3 People

IANNIS XENAKIS

Ikhoor

Kottos

Mikka

Theraps

LA MONTE YOUNG

Arabic Numeral (14 ggr, 2*, 6*)

Composition 1960 #7

Composition 1960 #10 (3 ggr, 2*)

Composition 1961 #1–9

Piano Piece for David Tudor #1–3
Poem for Chairs, Tables, Benches, etc.

ISANG YUN

Glissées
Monolog
Piri

GERD ZACHER

Traktat über das Thema

ISTVÁN ZELENKA

insgesamt

BERND ALOIS ZIMMERMANN

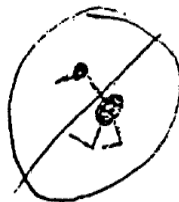
Intercomunicazione
Konfigurationen
Présence
Sonat för cello solo (4 ggr)
Sonat för violin solo

LARS ÅKERLUND

Plunder fundi bomba

FREDRIK ÖSTERLING

Modes d'expression
Mâle-et-dictus



I Kina använder man små skedar för att rensa öronen.

Ny Musik använder ny musik.

(Slogan från Ny Musiks barndom. Om den slog an? Icke då)