

Bäste lyssnare!

Att någonting är nytt eller inte liknar något annat är ju inte automatiskt någon kvalitet. Inte ens den tonsättare som kan sägas ha en omisskännlig personstil är nödvändigtvis en verkligt bra tonsättare. Och ändå är det den sortens epitet som kommer i tankarna när **Chris Newman** skall beskrivas. Djupt personlig, med en alldeles egen ton. En knivsudd Schubert, kanske. En lite opolerad musik med kanterna kvar. (Precis vad som behövs i ett kulturliv som alltmer liknar en Magnum-annons – glassigt, tjusigt, beräknande och så där lite lagom vulgärt.) Som en lättkokt fisk – god, men med lite ben. Vackert men lite besvärligt – lyssnaren får tugga och svälja alldeles själv.

Trots att Ny Musik ju mestadels presenterar musik från vår egen tid är det ett sorgligt faktum att större delen av de framförda tonsättarna ju faktiskt är gubbar. Återväxten på tonsättare är lavinartad, men verkligt intressanta namn är sällsynta både här hemma och utomlands. Desto större glädje är det att kunna presentera en av de mycket få yngre tonsättare som dykt upp på senare år som vi vill kalla verkligt intressanta.

Chris Newman är verksam både som tonsättare, bildkonstnär och poet och presenteras nu i Konstmuseets och Ny Musiks tredje större samarbetsprojekt:

### **Lördag den 10 september kl. 12.00**

Vernissage på utställningen *Hot phrase paintings*

Därtill två konserter – den första med piano- och kammarmusikverk samt ett garanterat personligt performance, den andra med två sång- och pianocykler med en lika garanterat personlig sångare i huvudrollen. Se bilagda programblad.

För detta tillfälle har Konstmuseet och Ny Musik färdigställt en 60-sidig katalog med en längre intervju med Newman, programkommentarer till de framförda verken, ett pianostycke och en sång i faksimil samt reproduktion av samtliga elva *Hot phrase paintings* med tillhörande dikter. Katalogen kostar 40:- men Ny Musik-medlemmar får den för halva priset. (Har Du inte möjlighet att inhandla den på plats men ändå vill ha ett exemplar kan Du sätta in pengarna på Ny Musiks postgiro. Med porto blir det 36:- Skriv Newman på talongen.) Medlemmar går dessutom in gratis på Konstmuseet under utställningsperioden (t.o.m. 2 oktober).

# NY MUSIK

## Chris Newman

*My Inability* för piano (1990)

*Trio for Piano Quartet* för violin, viola, cello och piano (1990)

—paus—

*Fariba* för violin, viola, cello, xylofon/marimba och piano (1994)

*Night* för piano (1991)

*Live Domestic Installation* (1993)

David Björkman – violin, Ulrika Gardelin – viola, Marta Lundahl –  
cello, Jerker Johansson – slagverk, Henrik Löwenmark – piano  
Chris Newman – performance

Söndag den 11 september 1994 kl. 18.00

Museet, kulturhuset, Borås

# NY MUSIK

Chris Newman

***New French Tunes*** (1988)

*No.1*

*No.2* called *French Tune On French Paper*

*No.3* called *Fish Enter Through Head*

*No.4* called *Opening (Your Mouth In The Morning)*

*No.5* called *Satie & Easter Hymn*

*No.6* called *Repos sur le lit*

—paus—

***New Songs Of Social Conscience*** (1991)

*It Wouldn't Do You Any Harm*

*She Nose It*

*I Know It's So*

*Only Love Your Life*

*Good Day After Good Orgasm*

*Beautiful Sky*

*I Got My Videos*

Chris Newman – röst

Henrik Löwenmark – piano

Onsdag den 14 september 1994 kl. 19.00

Museet, kulturhuset, Borås