

# NY MUSIK

En vårnatts(förhoppningsvis)konsert

## Zoltán Gaál

**A Piece Of Embroidery** (1992) f. piano - uruppförande

**Clockwork** (1991) f. tio slagverkare - uruppförande

----paus----

**A Piece Of Embrc** / f. marimba - nästan uruppförande

**Sorgemusik för Josef Matthias Hauer** (1991)  
för sex högtalare - uruppförande

Björn Nilsson - piano, marimba  
Lars Eliasson, Jerker Johansson, Peter Johansson,  
Per Karlsson, Martin Larsson, Daniel Norberg,  
Jakob Olofsson, Fredrik Tiger, Mats Tärneberg,  
Johan Westerlund - slagverk  
Max Käck - teknisk assistans  
- allt under ledning av tonsättaren

Samtliga verk är komponerade på begäran av Ny Musik  
för detta konserttillfälle och utgör ett stöd från  
Musik i Väst, som också bidrar med teknisk utrustning.

Fredag den 8 maj 1992 kl. 20.00

Museet, kulturhuset, Borås



För två år sedan - på en dag när - bjöd Ny Musik på ett tonsättarporträtt med musik av **Zoltán Gaál**. Då hade han just börjat komponera igen efter årtal av tystnad, och bortsett från klassikern **Run** för fyra slagverkare var samtliga verk uruppföranden. Den gången bjöd Zoltán in i sin tonsättarverkstad - i ett pedagogiskt och instruktivt program fick publiken till allas stora glädje bl.a. vara med och läsa högt ur Kalevala, och se det blev musik det också.

Sedan dess har den gode Zoltán fått redig fart på datorn, och nu formligen väller musiken ur honom - alltså är det dags för en ny porträttkonsert. Men den här gången blir det en alldeles vanlig konsert - nåja, så alldeles vanlig som en konsert nu kan bli i Zoltáns händer.

**A Piece Of Embroidery** - visst låter det vackert? Ett stycke musikaliskt broderi över ett melodiskt material av Josef Matthias Hauer.

**Clockwork** för tio slagverkare - visst låter det spännande? Det är det också; en evigt föränderlig musik för 20 klockor eller klockliknande instrument.

**Sorgemusik för Josef Matthias Hauer** Ja, titeln låter ju lockande - men "för sex högtalare", visst låter det tråkigt? Men se det är det inte! En långsamt framskridande, svävande sexstämmig musik baserad på samma Hauer-melodi - egentligen ett orgelstycke som inte är utförbart på orgel; en musik som bara är i rummet, ett slags tapetmusik om man så vill, oändligt vacker...