

NY MUSIK

"...mer än ett sätt att lyssna"

Trio des Lyres

framför

Chrichan Larson: Cordes

Mats Persson: Schattenlieder - uruppförande

-----paus-----

Lars Sandberg: Bild-Avbild - uruppförande
Riksradians beställningsverk

Anna Lindal, violin

Sylvie Altenburger, viola

Chrichan Larson, cello

Onsdag 10 januari 1990 kl. 19.30

Folkan, Borås



Entré 20:- Medl. fri entré

Chrichan Larson: Cordes

"Cordes för stråktrio påbörjades hösten 1986 vid Normandies långsträckta sandstränder. Där i växlingarna mellan ebb och flod inledde jag arbetet på detta stycke, som skulle spegla en motsättning mellan två olika sätt att göra musik. Ett där matematik formar och ger struktur åt en idé, ett annat där musiken gestikuleras fram.

Stycket var en utmaning. Dels för mig själv att skriva - jag ville bryta med vad jag tidigare gjort och hitta nya uttryckssätt - men även för mina medspelare och mig själv som musiker i Trio des Lyres. Utan att eftersträva svårigheter i sig blev Cordes bitvis svårspelat, jag försökte ju tänja på instrumentens uttrycksmöjligheter.

Cordes är indelat i tre delar. I första delen har altfiolen fått en framträdande roll. Efter en tät inledning, som faktiskt är sjustämmig och där fiolen spelar trio med sig själv, bryter sig altfiolen loss i ett kraftfullt solo för att sedan gå in i trion som enar sig i ett vattensjukt ackordsvävande. Detta mönster upprepas och avlöses sedan av en gemensam urladdning som leder in i en splittrad upplösning där altfiolen än en gång tar kommandot, denna gång i en halsbrytande skvättsång.

Andra delen är en sorts nattmusik, en metallisk stämmingsmusik där jag använder spelsätt som är vanliga på bluesgitar. Slutet är egentligen en musikalisk gestaltning av en intern triokonflikt. Fiolen gör första debattinlägget, aggressivt. Altfiolen svarar lite trevande och blir till sist avsnäst av både fiol och cello.

Tredje och sista delen är enklast i uppbyggnaden. Allt

längre bitar av tystnad styckar upp det klingande. Samtidigt är det ganska svår genomtränglig musik som erbjuder lyssnaren mer än ett sätt att lyssna."

C.L.

Mats Persson: Schattenlieder

"Schattenlieder komponerades 1987-89 för ett-sex melodi-instrument ad libitum på beställning av Björn Nilsson och Ny Musik i Borås. Verket kan alltså framföras i många olika versioner och instrumentkombinationer, från solostycke till sextett. Något partitur existerar egentligen inte utan verket består av sex individuella stämmor som kan kombineras valfritt. Med undantag för några få koordinationspunkter gestaltar varje musiker sin stämma oberoende av de övriga.

Med detta material som utgångspunkt finns också en utarbetad soloversion för piano, Schattenlieder II, uruppförd av Kristine Scholz i Borås 1988, och Schattenlieder III för violoncello solo, hittills ouppförd."

M.P.

Lars Sandberg: Bild-Avbild

"Stråktrion Bild-Avbild (1988-89) är ett uppenbarande av ett material.

Materialiet är inte något som förändras, som formas till något, materialet ger; materialet uppenbarar sina egna möjligheter.

Material och form kan inte skiljas åt; vi kan inte föreställa oss det ena utan det andra.

Man kunde också säga att stycket är ett avbildande av en bild; avbilden är bildens möjligheter, bild och avbild uppenbarar varandra.

Kanske är det så att musiken finns mellan material och form, mellan bild och avbild."

L.S.

Samtliga verk är komponerade utan digital assistans.