

NY MUSIK

Lars Sandberg - ett tonsättarporträtt

Arena f gitarr solo - Uruppförande

Gatherings f klarinett solo

--- PAUS ---

Arena f gitarr solo (f.a.g.)

Touch f piano fyrhändigt

Magnus Andersson, gitarr

Kjell-Inge Stevansson, klarinett

Mats Persson & Kristine Scholz

Onsdag 5 november 1986 kl. 19.30

Museet, kulturhuset, Borås

Arena (= spelplan) för gitarr solo, 1982, är skrivet direkt för Magnus Andersson på beställning av Sveriges Riksradio. Arena är ett musikaliskt landskap där ett flertal olikartade former och texturer uppträder, alla mer eller mindre individuella och starkt kontrasterande och därmed särskiljbara för örat; det omedelbara intrycket är en mångfald av uttryckssätt. Dessa texturer kan sedan vävas samman och länkas ihop bredvid och över varandra och på det sättet bli till element i mer övergripande, makroformala texturer.

De nämnda texturerna och de texturer på ett högre plan vari dessa är element, är alla baserade på en och samma abstrakta och oföränderliga grundstruktur. I denna brytning mellan underliggande strukturell princip och omedelbart uppfattbar yttre musikalisk form, i konfrontationen mellan strukturell oföränderlighet och musikalisk mångfald och förändring, blir stycket till. L.S.

Gatherings, för klarinett solo, 1978, behandlar problemet med redundans i musik, vilket i detta fall innefattar frågeställningar som rör musikens strukturella egenskaper och periodicitetskonception. Huvudsyftet med stycket är att åstadkomma en komplexitet genom repetitioner av, i sig själva relativt enkla, ljudhändelser. Stycket formar en kraftfull kurva, ett slags "irrande rörelse", vilken beskriver ett oavslutligt fluktuerande "tryck" - "tryck" i termer av tonhöjd, rytmisk täthet, intensitet och klangfärg (spelsätt) på ett flertal interrelaterade nivåer.

Stycket består av två delar, var och en representerande en aspekt av den bakomliggande strukturen.

Gatherings är skrivet för och tillägnat Kjell-Inge Stevansson

L.S.

Touch, för piano fyrhändigt, 1983, pendlar mellan två starkt kontrasterande musikaliska material eller uttryckssätt; å ena sidan oregelbundna, böljande tonhöjds-linjer, ibland med kromatiska glissandi, å andra sidan "perforeringar", d.v.s. rytmiska accenter och tremoli, ofta spelade på en ton eller ett ackord. Dessa två musikaliska världar skjuts efterhand in i varandra, tonhöjdslinjerna bryts upp och till slut återstår endast punkter. Trots att de två materialen i detta stycke uppfattas som varandras motsats, bygger de på samma konstruktionsprincip.

Titeln Touch syftar dels på denna konfrontation mellan konstruktion och musikaliskt uttryck, dels, på ett annat plan, på det ovan nämnda mötet mellan de två musikaliska materialen eller uttryckssätten och de olika perforeringar, präglingar - Touch - som dessa undergår. Touch är skrivet för och tillägnat Kristine Scholz och Mats Persson.

L.S.

Lars Sandberg är född i Stockholm 4 maj 1955.

Kompositionsstudier för Miklós Maros 1971-73, i kompositionsklassen vid Musikhögskolan i Sthlm för Ingvar Lidholm, Arne Mellnäs, Gunnar Bucht m.fl. 1973-76, samt för Iannis Xenakis vid Sorbonne 1977-78.