

Vid denna konsert fanns inget programblad.
Men det hade väl kunnat tänkas se ut så här:

NY MUSIK

Zoltán Jeney

– cirkulär symmetri

Yantra (1972)

Ann-Mari Anto – piano

Söndag den 22 november 1981, kl.14.00

Vävarsalen, kulturhuset, Borås

Yantra, för valfritt antal spelare och instrument, från 1972, upprättar ett slags total balans mellan enhetlighet och fullständighet på den kompositoriska sidan och i det närmaste total frihet på den interpretatoriska. Stycket som har sitt namn av den geometriska form det är noterat i (se ill.) bygger på ett i centrum stående 12 tons-ackord, som levererar allt material till ringarna runtomkring. När yantran fyllts med toner är också det centrala ackordets alla möjligheter uttömda. Stycket kan spelas på instrument vars tonomfång täcker alla ackordtoner (t.ex. piano), eller grupper av instrument som tillsammans kan fylla tonomfånget (t.ex. piccolo, klarinett, cello, kontrabastrombon). Spelas *Yantra* med cello och piano bildar dessa alltså tillsammans en grupp. Alla yantrans toner måste spelas vid ett framförande. Om två takter har en gemensam ton kan denna användas som förbindelse-länk, annars måste varje takt följas av en ny paus. Alla övriga parametrar (längd, styrkegrad, klangfärg, artikulation o.s.v.) är fria. Spelordningen får inte bestämmas i förväg, utan lämnas öppen. Så blir yantran i dubbel mening ett formbildande element.

