

NY MUSIK

våren 2024

Bernd Alois Zimmermann – interkommunikation

Onsdag den 17 januari, kl. 19.00, Wärenstams

Bästa solocellostycket sedan Bach, bästa duon med piano sedan Beethoven och bästa cellokonserten efter Schumann. Det hade B.A. Zimmermann (1918–1970) mycket väl kunnat skriva i sitt CV. Chrichan Larson och Love Derwinger spelar nu de båda förstnämnda. Duon *Intercomunicazione* utmärker sig bl.a. genom att den kan framföras i kraftigt skilda tempi. Här möts, troligen för första gången, de båda ytterligheterna.

Peter Hansen – mikromalistiska albumblad

Söndag den 10 mars, kl. 17.00, Caroli kyrka

Peter Hansen har skrivit en ofantlig mängd småstycken. Hansens miniatyrer ser kanske inte så mycket ut för världen, men de bär ofta på en stor skönhet. Jerker Johansson, slagverk, Björn Nilsson, piano, och Cecilia Widman, orgel, presenterar nu en lång rad ”mikromalistiska albumblad” tillkomna under en period av mer än 30 år.

Christian Wolff – mikroexerciser bl.a. (orgelfavoriter i repris 7)

Söndag den 7 april, kl. 17.00, Caroli kyrka

Christian Wolff skrev sina första banbrytande verk redan som 15-åring. Nu fyller han 90, och har således komponerat oavbrutet i 75 år. Han är inte bara den siste av de stora efterkrigsmodernisterna utan också en av de allra största. Björn Nilsson återvänder ännu en gång till ett urval verk för orgel, som lustigt nog är komponerade för allt annat är orgel.

Zoltán Jeney – varat och tiden

Lördag den 11 maj, kl. 15.00, Wärenstams

Den här konserten har stått på önskelistan sedan 1984, då ett av verken i serien *Being-time* framfördes i Borås. Den gången med bland andra tonsättaren själv. Nu presenterar Bozzinikvartetten för första gången någonsin ett komplett framförande av hela denna märkliga cykel och uruppför dessutom två av verken. Det gäller att ta vara på tiden.