

NY MUSIK

våren 2023

Excelsior! – musik som strävar långsamt uppåt

Lördag den 21 januari, kl. 16.00, Caroli kyrka

Kontemplativ musik i ständig uppåtrörelse. Musik som tar sig tid. Musik att vila i. Zoltán Gaál, Lars Hallnäs, Peter Hansen och Carlo Inderhees möts i ett program som sträcker ut. Björn Nilsson spelar piano och Cecilia Widman orgel.

Satoko Inoue – med det mirakulösa anslaget

Onsdag den 1 februari, kl. 19.00, Wärenstams

Satoko Inoue bjuder på en kavalkad av samtida japansk pianomusik, bland annat två verk av boråsbekante Jo Kondo, av vilken hon ju spelade ett helt program vid sin senaste Ny Musik-konsert. Dessutom Morton Feldmans allra sista och det därtill kanske allra finaste av hans sena verk: Palais de Mari.

Peter Hansen – den långa trajektorian

Onsdag den 15 mars, kl. 19.00, Wärenstams

1989 komponerade Peter Hansen ett stort verk för vibrafon, som gick totalt på tvärs med den tidens svenska ideal. Året efter uruppförde Jerker Johansson det vid sin examenskonsert – inför en förstummad publik. Det har gått nästan 30 år sedan *Trajectory No.1 – for Zoltán Jeney* senast spelades i Borås. Hög tid, alltså.

Franz Liszt – jag håller mig till ett minimum (orgelfavoriter i repris 6)

Lördag den 29 april, kl. 16.00, Caroli kyrka

Den i ungdomen så högvirtuose, extravagante Franz Liszt hade på ålderdomen avsvurit sig allt yttre som var ägnat att imponera. Han sena verk är enkla, avskalade, närmast asketiska. Som Liszt yttrade vid något tillfälle: ”Jag håller mig till ett minimum”. Björn Nilsson framför nu några av Liszts sena orgelverk.

Och så hoppas vi att det blir ytterligare konserter fram på vårkanten. Dem återkommer vi till.