

NY MUSIK

hösten 2022

Den paradoxala enkelheten (orgelfavoriter i repris 4)

Lördag den 17 september, kl. 16.00, Caroli kyrka

Aldo Clementi, Hans Otte och Josef Matthias Hauer möts i sin fascination för det allra enklaste, det grundläggande, samtidigt som de på den grunden bygger de mest sammansatta konstruktioner, flerdimensionella men ändå transparenta. Nu möts de också vid Carolikyrkans båda orglar.

Claude Loyola Allgén – hundraåringen som inte försvann (men blev något försenad)

Söndag den 2 oktober, kl. 16.00, Wärenstams

Det pandemiskt uppskjutna firandet av Claude Loyola Allgéns 100-årsdag avslutas med vad han själv betraktade som sitt kanske allra finaste verk, den stora körmassan *Ante luciferum* (1952), som Bozzini-kvartetten framför i transkription för stråkkvartett.

Diktan och traktan (orgelfavoriter i repris 5)

Lördag den 29 oktober, kl. 16.00, Caroli kyrka

Zoltán Gaál, Peter Hansen och Lars Sandberg har alla skrivit musik som uruppförts på Caroliorgeln, musik som baseras på minsta möjliga byggstenar – ett enda intervall, ett enda notvärde, exempelvis. Stenar som vrids och vänds i kalejdoskopisk mångfald. Nu låter Björn Nilsson dem åter ta klingande form.

Nikos Skalkottas – sånger från Haidari

Torsdag den 10 november, kl. 19.00, Wärenstams

Nikos Skalkottas (1904–1949), elev till bl.a. Arnold Schönberg, var Greklands kanske störste 1900-talstonsättare. Han råkar också vara morfar till violinisterna Anna, Eva och Maria Lindal. De båda förstnämnda har satt ihop ett program med pianisten och tonsättaren Mats Persson och filmanimatören Nils Claesson.

Jürg Frey – (utan titel)

Torsdag den 8 december, kl. 19.00, Wärenstams

1990 arbetade Jürg Frey strängt taget med en enda musikalisk idé, som utvecklades och tog form i totalt åtta verk, av vilka sex nu framförs. Jerker Johansson leder en ensemble bestående av Bozzinikvartetten, tre blåsare och en pianist och som låter oss följa en ovanlig musikalisk utveckling på riktigt nära håll.

John Cage – etyder, etyder, etyder

Lördag den 10 december, kl. 16.00, Wärenstams

Under 1970-talet komponerade John Cage två omfattande samlingar med etyder – *Etudes Australes* för piano och *Freeman Etudes* för violin –, verk som tvingar musikerna ut i okänt territorium, som vill utmana dem att uppnå det omöjliga. Ett urval etyder presenteras nu i dialog mellan Kristine Scholz och Clemens Merkel.