

NY MUSIK

hösten 2021

Hans Otte – efterklanger

Lördag den 11 september, kl. 16.00, Caroli kyrka

Nyligen spelade pianisten Kristine Scholz en halv konsert med musik av Hans Otte, men som var och en förstår, var det på tok för lite. För att råda bot på det presenterar Björn Nilsson nu en hel Otte-konsert, denna gång på Carolikyrkans orgel.

Howard Skempton – längre skuggor (orgelfavoriter i repris 1)

Lördag den 9 oktober, kl. 17.00, Caroli kyrka

Under pandemin har Björn Nilsson roat sig med att gå igenom gamla program och därvid konstaterat att mycken orgelmusik, ofta skriven direkt för Caroliorgeln, bara spelats en enda gång. Så kan vi ju inte ha det. Resultatet är en serie kallad ”orgelfavoriter i repris”, och först ut är den alltid lika älskvärde Howard Skempton.

Claude Loyola Allgén – sonat för soloviolin

Fredag den 5 november, kl. 19.00, Wärenstams

Att Allgén skrev ospelbar musik betraktades länge som en evig sanning; den har dock fått stryka på foten. Som när Anna Lindal 1994 uruppförde tonsättarens sista stora verk, den gigantiska *Sonat för soloviolin* (1989). Därefter har även Joar Skorpen spelat sonaten. Och nu är det dags för Alissa Cheung. En högtidsstund!

Con tutta forza/quasi niente – en synnerligen ovanlig konsert

Söndag den 7 november, kl. 15.00, Caroli församlingshem

Ytterkantsmusik – antingen uttalat volymstark eller -svag – möts i detta program, ibland rentav samtidigt. Bozzinikvartetten, Henrik Löwenmark och en slagverksensemble framför musik av Zoltán Jeney, Jürg Frey, La Monte Young, Lars Hallnäs, Mats Persson, Bernd Alois Zimmermann och Terry Jennings.

Claude Loyola Allgén – hundraåringen som inte försvann

Tisdag den 7 december, kl. 19.00, Wärenstams

Det pandemiskt försenade firandet av Claude Loyola Allgéns 100-årsdag fortsätter med vad han själv betraktade som sitt kanske allra finaste verk, den stora körmässan *Ante luciferum* (1952), som Bozzinikvartetten framför i transkription för stråkkvartett.

Claude Loyola Allgén – ”Skönhet, skönhet till varje pris!”

Torsdag den 9 december, kl. 19.00, Wärenstams

Bozzinikvartetten fortsätter firandet med en rad av Allgéns vackraste och mest legendomspunna verk, bland dem *Et verbum caro factum est*, med dess fyra simultana tempon, och *Exposition 453–500*. När Allgén vid ett radioframförande 1946 tillfrågades vad han egentligen avsåg med det sistnämnda, utbrast han: ”Skönhet, skönhet till varje pris!”