

NY MUSIK

våren 2022

Christian Wolff – enahanda (orgelfavoriter i repris 2)

Lördag den 22 januari, kl. 16.00, Caroli kyrka

Ytterligare en konsert i serien Orgelfavoriter i repris. Christian Wolff är inte bara den tonsättare – efter Allgén – som haft flest porträttkonserter i Ny Musik, utan också den som är skyldig till att Björn Nilsson över huvud taget började intressera sig för orgel. Nu spelar denne åtta stycken ur serien *Exercises* (1973–74).

Chrichan Larson – solitärer och skuggsånger

Torsdag den 24 februari, kl. 19.00, Wärenstams

Chrichan Larson presenterar något så ovanligt som ett program med enbart svensk musik för solocello. Förutom sin egen *Solitärer* spelar han Jan W. Morthensons banbrytande *Wechselspiel I* och Sven-Erik Bäckes stort anlagda *Ricercare per S.P.* Därtill uruppför han Mats Perssons *Schattenlieder III* (1988).

Mats Persson – ut ur skuggan

Söndag den 27 mars, kl. 14.00, Wärenstams

1986 smidde Ny Musik planer på en konsert med musik för sex valfria melodiinstrument. Då ombads bl.a. Mats Persson att bidra, men verket blev aldrig framfört i sin helhet. Men nu, efter 35 år i skuggan, skall *Schattenlieder* släppas fram i ljuset, bredvid sina syskonverk *Bewegung* och *Abgesang*, vilka båda uruppförs.

Trio Tora – en omöjlig kombination

Söndag den 10 april, kl. 16.00, Wärenstams

Trumpet, violin och piano. ”Det är en *omöjlig* kombination! Det är naturligtvis det som gör den attraktiv.” Så skrev Christian Wolff i samband med uruppförandet av sin *Mosaic Trio*. Den framförs nu bredvid verk av Aldo Clementi, Peter Hansen, Hauke Harder, Zoltán Jeney och Chris Newman – en klart möjlig kombination!

Att sväva på termiken (orgelfavoriter i repris 3)

Lördag den 23 april, kl. 16.00, Caroli kyrka

Varma uppvindar, långsamma vingslag eller rentav albatrossens stilla glidflykt. Björn Nilsson spelar musik som föds i stillhet och som återvänder dit. Verk av Howard Skempton, Jürg Frey och Carlo Inderhees. Och så en liten snutt La Monte Young, naturligtvis.

Claude Loyola Allgén – ”Skönhet, skönhet till varje pris!”

Söndag den 1 maj, kl. 16.00, Wärenstams

Lagom till Allgén's 102-årsdag fortsätter Bozzinikvartetten 100-årsfirandet med en rad av tonsättarens vackraste och mest legendomspunna verk, bland dem *Et verbum caro factum est*, med sina fyra simultana tempon, och *Exposition 453–500*. När Allgén vid ett radioframförande 1946 tillfrågades om vad han egentligen avsåg med det sistnämnda, utbrast han: ”Skönhet, skönhet till varje pris!”